This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

A 823,840

Michigan
Libraries
A VERITAS

ITAS

UNE

MAINE A PARIS

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT, 7

37426

UNE

SEMAINE A PARIS

VISITE EN SIX JOURNÉES

DES

DOUZE ARRONDISSEMENTS

AVEC UN NOUVEAU PLAN

indiquant tous les monuments

Suivie de Tableaux des Lignes de chemins de fer
des lignes d'Omnibus, Voitures de place, des Bureaux de poste
du réglement et de la taxe de la Télégraphie électrique
e l'indicateur des Rues, Boulevards, Places de Paris, etc. etc.

Ce travail très complet a été revu au bureau du Cadastre
de la Ville.

PARIS

CHARLES HINGRAY, ÉDITEUR

20 rue des Marais-Saint-Germain

Juillet 1855

DC
7
4

UNE

SEMAINE A PARIS

ERVATIONS. — INDICATIONS GÉNÉRALES.

toire de Paris, c'est l'histoire de France. Paris toutes les époques le théâtre des événements, olutions qui ont élevé ou abaissé la puissance ance; c'est le champ de bataille où, depuis le e, la liberté de conscience et la liberté poli- ne part, l'intolérance et le despotisme de nt tour à tour triomphé.

andissements, les changements que la trace siècle a laissés après lui tiennent de trop stoire du pays pour qu'il soit possible d'en le lecteur dans un cadre aussi limité que *emaine à Paris*.

ur qui voudra pénétrer dans ce vaste laby- nter aux premiers âges de la fondation en suivre le développement jusqu'à nos consulter avec fruit l'*Histoire de Paris* le *Tableau de Paris*, illustré de quinze *de Edm.* Texier, ou le Guide-Cicerone. *Hachette* et Compagnie.

es *Guides* de l'étranger à Paris o p peu de place à cette partie his

rique dont nous ne nous occuperons pas; ils se s aussi trop préoccupés du soin de renseigner les hc mes de loisir qui arrivent à Paris nantis d'une bou bien garnie, avec le projet de vivre largement au lieu des dissipations qui s'offrent de toutes par l'opulence dans cette grande capitale.

La *Semaine à Paris* a pour but d'éclairer et d'abré la marche des voyageurs sérieux ; elle leur indiqu les curiosités intéressantes, les établissements ut les grands monuments et leur origine. La *Semai Paris* s'adresse donc particulièrement à la catégorie voyageurs économes du *temps et de l'argent*. Les ric n'ont pas besoin du secours des livres, l'or leur tient d'expérience et de savoir. Les fortunes médiocres contraire, doivent profiter d'une direction utile, tinée à leur épargner les écoles qui les menacent, les mettre en garde contre l'exploitation qui att l'étranger à son arrivée dans les grandes villes.

En un mot, notre *Semaine à Paris* n'est pas le gu du *millionnaire*, mais l'indicateur du savant, du n ciant, et le protecteur des *bourses modestes*.

Le *Nouveau plan* qui accompagne et complète ce livre donne les changements survenus dans Paris qu'au mois de mai de l'année courante.

PASSE-PORT. — L'étranger qui a le désir de vi Paris et de voyager sur le continent, doit se m d'un passe-port, le faire viser à l'ambassade de Fra S'il a négligé de prendre cette précaution, il po y suppléer en s'adressant à l'ambassadeur de sa tion à Paris.

Le passe-port est indispensable à Paris, où l'étra est admis sur sa présentation à visiter les museun *la plupart des* établissements publics.

Paris, dont la population est de 1,033,897 indiv *suivant le dernier* recensement, se divise en *arrondissements* et en quarante-huit quartier

r a son
consistent
police dan
ration des obje
s de la police ce
ur les faire retrou
uxquelles pourraie
exigences mal fond
ques, hôteliers, etc.
leurs tenants et abo
dissement auquel ch
de Paris porte le n
arrondissements. C'
naître et ne pas pre

Bourse.

Prix des logements. — Paris est une capitale ou une ville de province, vous y vivrez à 3 fr. ou vous y dépenserez 100 fr. et plus par jour; vous paierez un logement 50 fr. dans les grands hôtels; si cela vous convient mieux, vous pourrez aussi vous loger décemment à raison de 2 fr. ou 2 fr. 50 par jour dans un hôtel bien tenu, tels que ceux qui se trouvent dans les rues du quartier de la Bourse et du Palais-Royal qui sont citées plus haut, ou du faubourg Saint-Germain. Il est impossible de donner la liste des nombreux hôtels de Paris. L'étranger en rencontrera partout et à chaque pas dans les quartiers dont nous venons de parler, et c'est à lui à faire ses conditions. Le service est compris dans le prix convenu; mais on donne un pourboire en partant au garçon de l'hôtel qui vous a servi.

En résumé, on peut trouver facilement une jolie chambre pour 2 francs 50, 3, 4 et 5 francs au plus par jour.

Quant aux familles entières qui font un long séjou- elles trouveront à se loger plus économiquement da les maisons meublées que dans les hôtels. Le pri leur installation peut varier suivant les quartier nous avons indiqués, et nos informations p également les diriger dans leurs démarches.

RESTAURANTS, TABLES D'HOTE, CAFÉS. — installé dans son appartement, le premier l'étranger est de prendre des arrangements

nourriture. La plupart des hôtels ont des tables d'hôt dont les prix varient de 3 à 5 francs, le vin ordinai compris pour le dîner; et de 2 fr. à 2 fr. 50 pour l déjeuner.

Le campagnard, l'ouvrier, vêtus de la blouse coiffés de la casquette trouveront chez les *marchand de vin*, sur la porte desquels le respect humain ne le arrête pas, une nourriture saine, économique, con venable à leurs habitudes.

L'étranger doué d'un appétit robuste, et qui tient le satisfaire sans faire une forte saignée à sa bours aura une excellente table d'hôte à 1 fr. 60 centime pour le dîner et 1 fr. 20 cent. pour le déjeuner, ru Notre-Dame-des-Victoires, 16, près de la Bourse, a premier étage, dans l'ancien appartement du chance lier de L'Hospital; le dîner commence à être servi 5 heures jusqu'à 7, par tables de 20 couverts. Au re de-chaussée il y a un café et un jardin dans la cour gauche.

Le *Dîner de Paris*, passage Jouffroy, fournit pou 3 fr. 50 cent. un très-confortable dîner et un bon dé jeuner pour 1 fr. 80.

Le Dîner de l'exposition, rue Lepelletier, vis-à-vis l Grand-Opéra, donne pour 5 fr. un dîner servi ave luxe et une grande élégance.

Le Buffet de Paris, boulevard des Italiens, 29, vast établissement de nouvelle création, offre un choix d comestibles variés servis à l'instant aux personne qui n'ont qu'un moment à donner aux exigences d leur estomac.

LES RESTAURANTS DU PALAIS ROYAL, *Véfour*, *Véry*, *les frères Provençaux*, *etc.*, *etc.*, servent à la carte une cu sine parfaite, les meilleurs vins des crus les plus e *més de France* et de l'étranger, mais les prix so *de la classe* économique à laquelle notre Sem *Paris* a donné la première place.

AVIS. — *Dans les rues parallèles à la* SEINE, *l'ordre des numéros augmente en descendant le fleuve; dans les rues perpendiculaires à la* SEINE, *la série des numéros commence du côté du fleuve; les numéros* PAIRS *à droite, les numéros* IMPAIRS *à gauche.*

PREMIÈRE JOURNÉE.

VISITE DU 1er ET DU 2e ARRONDISSEMENT.

Champs-Élysées. — Arc de triomphe de l'Étoile. — Palais de l'Élysée. — Palais de l'Exposition universelle. — Place de la Concorde. — La Madeleine — Monument expiatoire; revenir au Boulevard, rue de la Paix. — Place Vendôme. — Rue de Rivoli. — Jardin et palais des Tuileries. — Louvre.

Champs-Elysées. — Cette magnifique promenade
monde élégant a été commencée par Marie de Mé
en 1616. C'est l'origine du nom de Cours-la-
lui fut donné et qui a été conservé aux
plus rapprochées du quai. De deux heure
midi à cinq heures on peut y pas

die humaine.

Du sommet de la plate-forme de cet édifice, la vue plonge sur Paris tout entier et embrasse l'ensemble de son enceinte fortifiée, à l'exception de la partie cachée par l'élévation de la butte Monmartre. C'est un magnifique panorama de la grande ville, et le tableau le plus animé à la fois de sa population.

Parmi les bas-reliefs nombreux qui décorent ce superbe édifice, nous recommanderons à l'attention la grande page qui orne le côté droit, celui du nord, faisant face à l'avenue des Champs-Élysées : c'est le départ de la levée en masse de 1792, par M. Rude, l'un des chefs-d'œuvre de la sculpture moderne. Le cri *aux armes!* de la *Marseillaise*, semble sortir de cette bouche de pierre.

Les noms des généraux de la République et de l'Empire sont inscrits sur les murs de l'arc de l'Étoile.

Le jardin et le palais de l'Élysée. — Ce palais fut construit en 1718 pour le comte d'Evreux. Il a servi d'habitation à la marquise de Pompadour, au financier Baujon; il devint un lieu de plaisir sous le Directoire; sous l'Empire, il fut habité par Murat. Napoléon s'y réfugia après le désastre de Waterloo, puis Wellington après son départ, et enfin l'empereur Alexandre qui y *campa. En 1848,* le président de la république s'y in-

a coûté 11 millions de francs. La frise se compose de panneaux découpés à jour, et entre deux paneaux est placé un écusson surmonté d'une couronne murale. Ces écussons sont peints aux armes des villes de France.

Les deux verrières se composent de deux groupes principaux et se faisant pendants. Sur celle destinée à l'est du monument, les groupes sont séparés par la France sur un trône au pied duquel on voit l'Histoire et l'Astronomie. Celui de droite représente l'Amérique l'Asie, la Chine et l'Afrique apportant à l'envi leurs productions exotiques; à gauche sont les diverses nations de l'Europe avec leurs produits industriels. A l'extrême droite de la verrière, on voit un jeune berger tondre ses chèvres du Tibet, et à gauche, un robuste forgeron retire du feu une énorme masse de fer qu'il s'apprête à faire passer au laminoir. Tous ces personnages sont représentés comme de grande naturelle, et n'ont cependant pas moins de six mè de hauteur. Au-dessus de cette magnifique ver que la grande diffusion du jour empêche de pr tout son effet, on lit : « La France convie les n son exposition universelle. »

La verrière de l'ouest est conçue dans le m et sert de pendant à celle de l'est. Son *l'Équité préside à la* distribution de

es deux verrières sortent des ateliers de M. Maréchal, e Metz, qui en a lui-même composé les dessins.

Place de la Concorde. — Au milieu de cette vaste place élève l'obélisque de Louqsor, contemporain de Sésos-is, entre deux fontaines jaillissantes : de tous les ités la vue rencontre des palais et de vastes jardins ublics; au nord, la Madeleine, temple grec; au midi ur l'autre rive de la Seine, le Palais-Bourbon, où siége Corps législatif; à l'est, le palais des Tuileries et s magnifiques jardins; à l'ouest, les Champs-Élysées, ue nous venons de quitter.

Cette place, ornée de statues représentant les grandes illes de France, est illuminée chaque soir et toute la uit par une quantité de candélabres élégants; c'est plus magnifique décoration de la capitale.

Louis XVI et la monarchie succombèrent sous le rdict de la Convention nationale le 21 janvier 1793, cette place, qui fut appelée place de la Révolution qu'en 1814.

a Madeleine. — La première pierre en fut posée par uis XV le 3 avril 1764. L'architecte avait conçu le d'une église monumentale dans le style du Pan-n. La Révolution suspendit les travaux, et lors-s furent repris pour continuer le temple grec que léon voulait consacrer à la mémoire des soldats Grande Armée, à peine quelques colonnes nt élevées. La Madeleine a 79 mètres de longueur, tres de largeur. C'est un carré long entouré d'un le colonnes corinthiennes supportant une frise; ge perron précède le péristyle au-dessus duquel le fronton sculpté par Lemoine. Cette compo-fort admirée, représente le jugement dernier. tes en bronze, les statues de la colonnade et de eur, les fresques de l'intérieur, sans élever cet usqu'au caractère religieux de sa destination, ent au moins l'attrait d'un musée où l'a rain est dignement représenté par Rud

utiles, de [illegible]
un attrait irrésistib[illegible]
ger les distractions qu'il re[illegible]
ses loisirs.

L'observateur, en parcourant toute l'étend[illegible] Boulevards, remarquera la transformation qui y existe, comme l'enseigne de chaque quartier que traverse cette longue artère : de la Madeleine à la rue Montmartre, sa vue rencontrera à chaque pas des édifices somptueux et les plus riches établissements du commerce à la mode ; de la rue Montmartre à la porte Saint-Denis, l'aspect change et cette magnificence est remplacée par des constructions ordinaires et le commerce du second ordre ; de la porte Saint-Denis à la Bastille, une nouvelle zone pour ainsi dire lui présente en quelque sorte une population de province : c'est que l'on entre dans les quartiers d'ouvriers et de fabricants : théâtres et magasins, tout y ra[illegible] les goûts et les ressources de cette autre Cité.

Monument expiatoire. — En reprenant l'or[illegible] lequel nous avons indiqué à l'étranger l[illegible] qu'il doit suivre dans le 4er arrondisser[illegible] arrivons au monument expiatoire, rue d'[illegible] *Honoré, élevé par* Louis XVIII à

...la Renaissance, et par l
...ux et funéraire que ces deux grands
...es ont su lui donner. M. Bosio est l'aut
...roupe en marbre représentant Louis XVI mont
ciel soutenu par un ange; c'est une des créatio
plus distinguées de ce grand artiste.

Du Monument expiatoire, revenez au Boulevar
la magnifique rue Tronchet, dont le nom rap
celui de l'un des défenseurs de Louis XVI, repr
les Boulevards, vous les remontez jusqu'à la rue d
Paix, percée en 1806 sur l'emplacement du couven
du jardin des Capucines.

Place Vendôme. — Elle fut construite en 1699 p
Mansard, sur des terrains appartenant au duc de Ve
dôme : c'est la plus régulière de Paris. La colonn
élevée sur les dessins de M. Denon par Napoléon, e
souvenir des victoires de la campagne de 1805, revêt
des bronzes conquis sur l'ennemi, est un des plus a
mirés de tous le monuments qui illustrent la capita
elle est à la fois imposante et de la forme la plus é
gante; elle fut inaugurée le 15 août 1810. Elle port
alors à son sommet une superbe statue
en costume de César, par

diamètre de 4 mètres; on monte sur la galerie par un escalier à vis.

Rue de Rivoli. — Cette rue magnifique part de la place de la Concorde et se prolonge maintenant jusqu'à l'Hôtel de Ville. Elle fut ouverte en 1806 sur l'emplacement occupé par les couvents des Feuillants et des Cordeliers. La terrasse du jardin des Tuileries qui en est séparée par une grille posée à cette époque, porte encore le nom de terrasse des Feuillants, qui rappelle ainsi cette origine.

Palais des Tuileries et ses jardins. — Le terrain sur lequel nous voyons aujourd'hui la résidence du chef de l'État était occupé, au commencement du XVIe siècle, par une tuilerie, dont le nom lui est resté. A la mort de Henri II, sa veuve, Catherine de Médicis, quitta le palais des Tournelles et vint s'établir au Louvre. Elle acheta les tuileries et fit construire son château de plaisance, commencé en 1564 sur les plans de Philibert Delorme. Le château se composait du pavillon du milieu, dit de l'horloge, des deux galeries à portiques supportant des terrasses à l'extrémité de chacune desquelles s'élevaient les deux pavillons qui complétaient cet ensemble d'une élégance parfaite. Cette ordonnance a été malheureusement modifiée sous la Restauration; une des terrasses et les portiques ont disparu. Louis XIV augmenta le palais des Tuileries des constructions qui occupent la place entre les pavillons de Philibert Delorme et ceux de Marsan sur la rue de Rivoli, et de Flore sur le quai, qui ont été également construits par lui.

Ce fut sous la minorité de Louis XV que les Tuileries devinrent résidence royale; Louis XVI ne l'habita qu'après la journée du 6 octobre 1789, la Convention nationale y siégeait : c'est là qu'elle prononça la sentence de mort de ce roi. Le conseil des Anciens remplaça la Convention. Napoléon, consul et empereur, l'habita. Après lui les rois Louis XVIII, Charles X

Louis-Philippe, renversés tour à tour par les révolutions de juillet 1830 et de février 1848. En 1849 le château des Tuileries donna asile à l'exposition de peinture; à cette époque on eut le projet d'y fonde l'hospice des invalides civils.

Les jardins furent commencés par Henri IV, mai ce fut le célèbre Le Nôtre, sous Louis XIV, qui en des sina le plan et le fit exécuter. Depuis, on y a bie apporté quelques modifications et ajouté quelque embellissements de détail, mais cependant en respec tant l'ensemble grandiose, qui fait de ce jardin le plu magnifique jardin *français* qui existe. L'amateur de beaux-arts remarquera les marbres précieux qui l décorent, la plupart exécutés par les plus grand artistes des différentes époques qui se sont succéd depuis sa création; nous signalerons les marbres d Coysevox, de G. Coustou; le Spartacus de Foyatier le Philopémen de David; le Rhône et la Saône, pa G. Coustou.

Ce jardin, en parfaite harmonie avec le palais de Tuileries, est d'un aspect sévère, et malgré ce carac tère sérieux, c'est une des plus charmantes prome nades de Paris. A côté et à la suite de son vast parterre émaillé de fleurs, il offre l'ombre de se grands massifs de marronniers impénétrables a soleil et à la chaleur. La terrasse du bord de l'ea présente un coup d'œil ravissant d'où la vue, e remontant le cours de la rivière, aperçoit les édifice du vieux Paris, et en se portant vers l'ouest, se repos sur les hauteurs couronnées par les bois de Meu don.

Le Louvre. — L'origine du vieux Louvre, sur l'em placement duquel *Pierre Lescot* commença le pal *que nous voyons* aujourd'hui, sous le règne de F *çois Ier*, remonte aux premiers temps de la monar *Philippe-Auguste*, saint Louis, et plus tard Char

en augmentèrent l'enceinte de fortifications nouvelles.

A l'époque où *François Ier* conçut la pensée de créer le nouveau Louvre la vieille forteresse tombait en ruines.

Ce fut *Henri IV* qui ajouta au plan de Pierre Lescot celui de la galerie qui devait réunir le Louvre aux Tuileries. Henri II fit construire le pavillon de l'Horloge, où l'on remarque les cariatides de Pierre Sarrazin et les bas-reliefs dus au ciseau de Jean Goujon. Charles IX construisit l'aile du jardin de l'Infante qui se termine sur le quai par un pavillon, où l'on montre encore le balcon d'où il tirait sur les protestants le jour de la Saint-Barthélemi. Louis XIII commença les deux façades du nord et du levant et continua celle du midi. Louis XIV fit élever la magnifique colonnade qui fait face à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, sur les dessins de Perrault.

C'est sur les façades intérieures de la cour du Louvre que l'on remarque surtout les magnificences de l'architecture des diverses époques qui ont contribué à doter la France de ce monument sans rival.

Napoléon entreprit de terminer le palais du Louvre et de compléter l'ensemble qui vient d'être achevé, mais la fortune ne lui laissa pas mettre la dernière main à son œuvre; il éleva l'arc de triomphe du Carrousel, et commença la galerie de la rue de Rivoli, arrêtée à la rue de Rohan par sa chute en 1814. Depuis cette époque jusqu'à 1848, on abandonna ce vaste projet. En 1848, sous la République, un décret ordonna la reprise des travaux, et ce fut alors que l'on arrêta le plan qui devait obvier au défaut de parallélisme des deux monuments. Ce plan a reçu enfin son exécution sur les dessins de Visconti.

Nous introduirons le voyageur dans les musées du *Louvre au chapitre* consacré aux nombreux musées *de Paris.*

Palais-Royal. — Bibliothèque impériale. — La Banque de France. — La Bourse. — Le Conservatoire de Musique.

Palais-Royal. — Le cardinal de Richelieu éleva, en 1636, ce palais, alors le *Palais-Cardinal*, sur l'emplacement des hôtels de Rambouillet et du connétable d'Armagnac. Le cardinal légua au roi le palais et ses dépendances. Il fut habité par Anne d'Autriche et ses deux fils; Louis XIV, âgé de cinq ans, et son frère Philippe d'Orléans, de ce jour le Palais-Cardinal devint le Palais-Royal.

Jacques Louvrier fut l'architecte de cet édifice, dont la façade, vue de la place, est d'une élégante ordonnance.

Louis XIV donna le Palais-Royal à son frère, de ce jour, il devint la propriété de la branche dite d'Orléans. Le régent y fit sa résidence habituelle. Son petit-fils (Philippe-Égalité) construisit autour du jardin les immenses galeries qui en font un bazar perpétuel (1781).

Le Tribunat y siégea; sous l'Empire il ne fut point habité. Le Théâtre-Français fut construit en 1781, en même temps que les galeries. En été, le soir, lorsque le gaz illumine les galeries et les boutiques étincelantes, et que les curieux circulent sous les arbres du jardin, que les cafés qui l'entourent sont occupés par la foule des consommateurs qui s'y donnent rendez-vous, les yeux sont éblouis par ce coup d'œil brillant, animé, en quelque sorte féerique. Nulle capitale n'offre à l'étranger un asile aussi splendide et où il trouve tant de distractions réunies: restaurants, cafés, théâtres, etc., etc.

Bibliothèque impériale, rue de Richelieu, 58: fut con-

La p... contribué à a... formèrent le premier ... tion. L'ensemble des rayons sur ... les imprimés occupe une étendue de ...

Des salles sont réservées aux personnes qui ... nent chercher dans cet établissement les documents historiques ou les curiosités littéraires qu'elles ne peuvent se procurer ailleurs.

Les étrangers peuvent demander tel ouvrage qu'ils auraient besoin de consulter, et même obtenir la permission de l'avoir à domicile, mais sur la garantie personnelle de leur ambassadeur.

Le cabinet des médailles est le plus riche de l'Europe : il se compose de 450,000 médailles environ.

Le cabinet des estampes contient la plus riche collection de ce genre : on peut y consulter ou admirer l'œuvre complète de tous les grands artistes ; les eaux-fortes de Rembrandt, les gravures de Callot, celles d'Albert Durer, de Marc-Antoine, etc. — Une collection curieuse des caricatures françaises et étrangères depuis le moyen âge, etc., etc.

Objets d'art à remarquer : la belle statue de V... par Houdon, le plan en relief des pyramides ... les deux immenses globes de Pietro Coronelli ... nise ; dans l'escalier, une curieuse tapiss... ornement du château de Bayard, des m... *ciennes*, etc., etc.

En sortant de la Bibliothèque, vo...

600 millions.

Le gouverneur est nommé par le ministre des finances.

Bourse et Tribunal de commerce. — Commencé sous l'Empire (1811), ce temple de la spéculation des fonds publics et des actions de chemins de fer, etc., etc., fut construit aux frais du commerce de Paris. C'est un parallélogramme de 70 mètres de longueur sur 41 mètres de largeur. La galerie extérieure forme un péristyle à colonnes servant d'abri aux nombreux spéculateurs qui fréquentent la Bourse de une heure à trois heures; après trois heures commence la Bourse dite des marchandises.

Pendant les heures de la Bourse, les femmes ne peuvent y pénétrer, on aperçoit errant sur la place l'horrible troupeau d'agioteuses qui viennent par tous les temps s'exposer aux coups du sort.

La salle de la Bourse, remarquable par son élégance, est *ornée de belles* fresques d'Abel de Pujol et 6

où se sont formés [illegible]
odernes de la scène française : Hérold, [illegible]
am, etc.; les cours d'harmonie et de com-
usicale sont fort renommés. Le Conserva-
chaque année des concerts où l'on entend
des plus grands maîtres exécutées avec une
qui ne peut être égalée. *La bibliothèque de*
lection complète, est ouverte au public.

SECONDE JOURNÉE.

TE DU 3e ET DU 4e ARRONDISSEMENT.

DISSEMENT. — *Place des Victoires.* — *Saint-*
e. — *Les halles et la fontaine des Innocents illus-*
bas-reliefs de Jean Goujon.

es Victoires. — Le duc de Lafeuillade, courti-
Louis XIV, fit construire cette place en 1685
sart; il y fit élever en 1686 une statue de son
par Girardon. La Révolution renversa ce mo-
qui fut remplacé par une statue de Désaix, qui
Restauration la place à celle que nous voyons

la charmante fontaine de la place Louvois, le Visconti, élevée sur l'emplacement de l'Opéra démoli après l'assassinat du duc de Berri, par , le 13 février 1820.

nque de France. — Le secrétaire d'État Phélip- de La Vrillière fit construire l'hôtel par Man- n 1620; le comte de Toulouse l'acheta en 1713; , le duc de Penthièvre, lui succéda. C'est là itait l'infortunée duchesse de Lamballe.

el de Penthièvre, devenu propriété nationale, du par le domaine, en 1808, pour 2 millions à pagnie de la Banque de France.

pital primitif de la Banque fut fixé à 45 mil- en 1808, il fut doublé; en 1820, il fut réduit à 000 fr., il est aujourd'hui de 108 millions.

anque de France est le seul établissement qui torisé à émettre des billets de crédit, dont la cir- n, dans les derniers temps, s'est élevée jusqu'à llions.

ouverneur est nommé par le ministre des s.

e et Tribunal de commerce. — Commencé sous re (1811), ce temple de la spéculation des fonds et des actions de chemins de fer, etc., etc., fut it aux frais du commerce de Paris. C'est un. logramme de 70 mètres de longueur sur 41 de largeur. La galerie extérieure forme un pé- à colonnes servant d'abri aux nombreux spé- rs qui fréquentent la Bourse de une heure à eures; après trois heures commence la Bourse s marchandises.

lant les heures de la Bourse, les femmes ne t y pénétrer, on aperçoit errant sur la place ble troupeau d'agioteuses qui viennent par tous *ps s'exposer* aux coups du sort.

le de la Bourse, remarquable par son élégance, *e de belles fresques* d'Abel de Pujol et de

Meynier. Le Tribunal de commerce occupe le premier étage.

Conservatoire de musique et de déclamation, rue du Faubourg Poissonnière, 11. — Le baron de Breteuil fonda en 1784 le Conservatoire sous la direction de Gossec. C'est l'école où se sont formés nos plus habiles compositeurs modernes de la scène française : Hérold, Halevy, Adam, etc.; les cours d'harmonie et de composition musicale sont fort renommés. Le Conservatoire donne chaque année des concerts où l'on entend les œuvres des plus grands maîtres exécutées avec une perfection qui ne peut être égalée. *La bibliothèque de musique*, collection complète, est ouverte au public.

SECONDE JOURNÉE.

VISITE DU 3e ET DU 4e ARRONDISSEMENT.

3e ARRONDISSEMENT. — *Place des Victoires. — Saint-Eustache. — Les halles et la fontaine des Innocents illustrée des bas-reliefs de Jean Goujon.*

Place des Victoires. — Le duc de Lafeuillade, courtisan de Louis XIV, fit construire cette place en 1685 par Mansart; il y fit élever en 1686 une statue de son maître par Girardon. La Révolution renversa ce monument qui fut remplacé par une statue de Désaix, qui céda à la Restauration la place à celle que nous voyons aujourd'hui; elle est de Bosio.

Saint-Eustache. — Ce fut en 1532 que l'on commença à élever ce monument, dans lequel l'architecte voulut marier les différents styles, celui de la Renaissance au style gothique, l'ogive et la ligne droite. L'ensemble grandiose de ce monument et cette lutte des différents styles d'architecture lui donnent un intérêt tout particulier. On y remarque les tombeaux de Colbert, de Tourville et de Chevert. L'orgue de Saint-Eustache e

...e la douane. — Strasbourg. — Château ...Saint-Denis et ...anal Saint-Louis. — Canal Saint-Mar...

***Portes** Saint-Denis et Saint-Martin.* — Le prévô... **marchands** et les échevins de la ville de Paris f... élever ces deux monuments à la gloire de Louis ... le premier en 1672, et le second en 1674.

L'architecte de la porte Saint-Denis fut un milita... le mestre de camp Blondel. Son œuvre l'emporte ... le caractère de grandeur et les détails sur la po... Saint-Martin, écrasée par ce voisinage.

Boulevard de Strasbourg. — Entre les deux portes on ... ouvert récemment cette grande voie perpendiculair... la gare du chemin de l'Est. Cette nouvelle artère sera ... ntinuée sous le nom de Boulevard du Centre et tra... sera Paris tout entier, du nord au midi.

Château d'Eau. — Cette fontaine monumentale que ... trouvez sur le boulevard du Temple ... te en 1810; elle est d'un bel ... l'abondance des eau... ouvrière...

y installa la mairie du quatrième arrondis
qu'en 1838.

Halle au blé. — M. de Viarmes, prévôt des
fit construire la Halle au blé sur l'empla
l'ancien hôtel de Soissons, jadis habité par
de Médicis. On remarque près de la Halle
colonne qui en faisait partie et que la tra
porte avoir servi d'observatoire à l'astrol
reine. C'était dans le jardin de l'hôtel de S
se tenait la bourse des agioteurs du systè
sous la régence.

La Halle au blé renferme ordinairement
visionnement de 12 millions de kilogramm
La valeur des blés et farines qui y son
dépasse en moyenne un chiffre de 55 à
par an.

Place du Châtelet. — Elle prend son no
resse du Grand-Châtelet qu'elle a remplac
Châtelet, dont le nom rappelle les dra
des Bourguignons et des Armagnacs, (
révolution de 89, le siége de l'une des
Paris. La place est décorée d'une fon
1807 et ornée d'une statue de la Victoi

La *tour Saint-Jacques-la-Boucherie*, q
aujourd'hui, destinée à l'embellissem
Rivoli, faisait partie d'une église du n
une des précieuses reliques du XVI
construite en 1508. La chronique rap
Flammel en fut le fondateur. Son
52 mètres. — La conservation et la
édifice ne coûteront pas moins de 1,
qui seron
rer ce m
au centr
que ce g
la pesan

TROISIÈME JOURNÉE.

VISITE DU 5e ET DU 6e ARRONDISSEMENT.

5e ARRONDISSEMENT. — *Portes Saint-Denis et Sai Martin. — Boulevard de Strasbourg. — Château d'E — Entrepôt de la douane. — Canal Saint-Martin. Hôpital Saint-Louis.*

Portes Saint-Denis et Saint-Martin. — Le prévôt marchands et les échevins de la ville de Paris fir élever ces deux monuments à la gloire de Louis X le premier en 1672, et le second en 1674.

L'architecte de la porte Saint-Denis fut un militai le mestre de camp Blondel. Son œuvre l'emporte le caractère de grandeur et les détails sur la po Saint-Martin, écrasée par ce voisinage.

Boulevard de Strasbourg. — Entre les deux portes o ouvert récemment cette grande voie perpendicula à la gare du chemin de l'Est. Cette nouvelle artère s continuée sous le nom de Boulevard du Centre et t versera Paris tout entier, du nord au midi.

Château d'Eau. — Cette fontaine monumentale vous trouvez sur le boulevard du Temple a été c struite en 1810; elle est d'un bel effet et remarqua par l'abondance des eaux qu'elle fournit à la popu tion ouvrière de ce quartier. A cette époque de 1 les bornes-fontaines n'existaient pas, et le canal Sa Martin n'était pas même commencé.

Entrepôt de la Douane, rue de la Douane, vis-à-vi *Château d'Eau.* — Ce grand établissement, pourv vas les magasins et d'immenses hangars, reçoit à tre pôt les marchandises à l'importation, et en d cel les destinées à l'exportation. Une des façade Douane donne sur le canal Saint-Martin.

Canal Saint-Martin. — Il a pour objet d'établi

munication entre la Seine, près de l'Arsenal, et le bassin de la Villette, qui sert de port au canal de l'Ourcq. Ce grand et utile travail a 3,200 mètres de longueur; il a été entrepris par une compagnie et exécuté en quatre ans. Ce fut le 4 novembre 1825 qu'il fut livré à la navigation.

L'hôpital Saint-Louis, rue des Récollets, près du canal Saint-Martin. — Fondé par Henri IV en 1607, hors de Paris à cette époque, fut entouré d'une double enceinte pour l'isoler complétement; il était destiné au traitement des pestiférés et des maladies contagieuses qui ravageaient si fréquemment le pays dans ce temps de guerre civile. Il est affecté aujourd'hui au traitement des maladies de la peau, qui y sont traitées par les médecins les plus habiles de la spécialité. Ce fut dans cet hospice que le docteur Bazin appliqua si heureusement à la guérison de la gale en quelques heures le traitement dont il est l'inventeur. L'hôpital Saint-Louis est un spécimen fort intéressant de l'architecture du XVIe siècle.

6e ARRONDISSEMENT. — *Rues Saint-Denis et Saint-Martin. — Le Conservatoire des Arts et Métiers. — Le Temple. — Le marché du Temple.*

Les rues Saint-Denis et Saint-Martin, habitées par le commerce de gros et de demi-gros, fournissent aux marchands de détail à Paris, et surtout à ceux des départements, un assortiment complet des produits des fabriques de France. C'est une espèce d'entrepôt des étoffes de Roubaix, Tourcoing, Lille, Amiens, de l'Alsace, des draps du nord et du midi, etc., etc. Sans sortir de ce quartier, le marchand de province trouve, suivant la saison, l'ensemble des étoffes et des objets *divers, dits articles* de Paris, aux meilleures conditions.

En se logeant dans un hôtel du quartier Saint-Denis ou Saint-Martin, l'acheteur se trouve installé au centre de ses relations, et sans perdre de temps en courses inutiles, par conséquent avec économie.

Le petit fabricant d'articles de Paris, l'ouvrier en chambre habitent en grand nombre la circonscription des sixième et septième arrondissements.

Le commerce de gros de ces quartiers a conservé les mœurs simples et les traditions d'économie et de travail qui permettent de se contenter d'un bénéfice très-modéré sur une masse d'affaires sans cesse renouvelées. Les affaires s'y traitent en général à soixante jours de terme, non compris le mois d'achat, ou 2 pour 100 d'escompte, non compris également le mois dans lequel se fait l'expédition.

Le Conservatoire des arts et métiers, rue Saint-Martin, qui vient d'être entièrement restauré et mis, par de nouvelles constructions, plus en rapport avec les diverses spécialités auxquelles il est affecté, a été fondé en 1794, sur la proposition du conventionnel Grégoire.

C'est une école gratuite destinée à former des ingénieurs, des industriels, des artisans et des agronomes éclairés. On a porté à treize le nombre des chaires du Conservatoire : 1° arithmétique et algèbre; 2° géométrie et mécanique appliquée aux arts; 3° géométrie descriptive; 4° mécanique industrielle; 5° physique et démonstration des machines; 6° chimie industrielle; 7° chimie agricole; 8° agriculture; 9° filature et tissage; 10° teinture, apprêt et impression des tissus; 11° zoologie appliquée à l'agriculture et à l'industrie; 12° économie industrielle; 13° législation industrielle.

Les bâtiments dépendaient autrefois de l'abbaye Saint-Martin. On y remarque, de l'époque du XIIIe siècle, la *chapelle et le réfectoire*, d'une élégante architecture gothique attribuée à Montereau, architecte de la Sainte-Chapelle.

Le Conservatoire des arts et métiers est le dépô

plus complet de tous les modèles réduits des métiers, machines anciennes et nouvelles qui ont été inventées et qui peuvent s'appliquer à l'agriculture, aux arts, aux sciences et à l'industrie. C'est le musée de toutes les inventions, et le plus intéressant de l'Europe pour cette spécialité.

Le Temple. — On voyait encore en 1806, sur l'emplacement du marché dit *Carreau du Temple*, dont nous allons parler, une vieille tour, reste de l'ancien château des Templiers. Cette tour servit de prison à Louis XVI, et avant la révolution de 89, c'était le dernier asile où pouvaient se réfugier les débiteurs insolvables.

Une compagnie de spéculateurs acquit l'enclos du Temple et y construisit l'immense halle en bois qui est devenue le bazar des marchands de vieux habits. Cette industrie envahit une superficie de 10,900 mètres, loués à plus de 2,000 étalages de friperie, au prix de 1 fr. 40 cent. par semaine et payé d'avance par chaque étalagiste. On y trouve aussi un grand choix d'objets de ménage et d'ameublement.

C'est à 11 heures du matin qu'il faut visiter ce marché, où les brocanteurs qui courent Paris et ramassent les défroques viennent les revendre aux marchands établis sur le marché.

Il faut être sur ses gardes avec cette catégorie de vendeurs qui font leur prix sur la physionomie de l'acheteur.

QUATRIÈME JOURNÉE.

VISITE DES 7e ET 8e ARRONDISSEMENTS.

ıONDISSEMENT. — *Cloître et église Saint-Méry.*
ıprimerie impériale. — *Archives de l'État.* — *Mont-de-*
.

re et église Saint-Méry, rue Saint-Martin. — Cette
commencée sous François Ier, fut achevée en
ın remarque les sculptures du chœur, des frères
, deux beaux tableaux de Carle Vanloo, surtout
int Charles Borromée.
loître Saint-Méry fut, le 6 juin 1832, ensan-
par une des luttes les plus terribles de nos
civiles.
verie impériale, rue Vieille du Temple. — On en
à François Ier la création, dont Richelieu fut
ateur au Louvre, d'où elle fut transportée
ıcien hôtel de Rohan où nous la voyons au-
ı.
ıuni dans cet établissement unique les types
ɜ cinquante langues anciennes, modernes et
ı.
e l'imprimerie sur une demande adressée
ır.
es les plus intéressantes sont : le cabinet
ıs, la bibliothèque, et surtout un musée
ue, renfermant une collection complète
s de l'imprimerie depuis son invention
ours.
ıement fait imprimer pour 3 millions de
n par les 800 ouvriers qui sont employés
atelier. 40,000 francs sont consacrés p-
ıtion des ouvrages de science recom-

utiles, et qui ne trouveraient pas d'éditeur dans commerce.

Archives de l'État, ancien hôtel Soubise, rue du Chaume.—Magnifique construction du XVIIe siècle, due à l'architecte Lemaire. Dépôt intéressant des archives de France, où les particuliers sont admis à faire les recherches qui les peuvent intéresser. On y remarque des plans de Paris aux différentes époques, sur lesquels on peut suivre les agrandissements et les changements survenus dans l'enceinte de la capitale depuis les premiers temps de la monarchie.

Mont-de-Piété, rue des Blancs-Manteaux. — Institution de crédit ou caisse des pauvres, fondée en 1777, fut organisé en 1804 par décret impérial, modifié par une loi de 1851. Les prêts se font pour un an, mais l'emprunteur peut toujours se libérer. Les droits se calculent par quinzaine. A défaut de libération, le gage est vendu le quatorzième mois. Si le prix de vente excède la somme prêtée, le *boni* est remis à l'emprunteur, à la disposition duquel il reste pendant trois ans.

Les fonds du mont-de-piété lui sont fournis sur des bons garantis par la caisse des hospices. Ses opérations s'élèvent, dans Paris, de 25 à 30 millions par an. Il existe des succursales dans les divers arrondissements.

8e ARRONDISSEMENT. — *Place des Vosges, rue Saint-Antoine.— Colonne de Juillet, place de la Bastille.—Faubourg Saint-Antoine.— Place du Trône. — Prisons de Mazas et de la Roquette. — Cimetière de l'Est.*

La *Place des Vosges*, autrefois place Royale, doit son nom au décret de la Convention nationale qui décida que cette place porterait le nom du département qui fournirait le plus de bataillons à la République.

Cette place, entourée d'arcades, ornée d'un square élégant, au milieu duquel on remarque la statue

is XIII, fut construite par Henri IV, ns altération ni changement la phy- époque. C'était au commencement séjour du monde élégant. La mar- naquit dans un des hôtels qui y exis- on Delorme, et depuis Victor Hugo, qui porte le nº 9, et Richelieu, avant inistre, habitait le nº 21.

e. — Une rue y conduit de la place entrant, vous prenez à gauche pour la place de la Bastille, vous passez harlemagne, autrefois le plus consi- ment des jésuites à Paris. La rue boulevard.

ıtoine et ses environs constituent le en quelque sorte, de la fabrique des ıris, les bronzes, les meubles, etc.

tille, colonne de Juillet. — En 1356, ortifia la nouvelle enceinte de Paris lles que les agrandissements succes- ître; la bastille Saint-Antoine seule sque la révolution éclata. Le 14 juil- symbole de la tyrannie fut arraché par le bras robuste du peuple. Il ne astille que le fossé qui sert de pro- al Saint-Martin jusqu'à la Seine. Un uit sous la place même le canal et le

Juillet, surmontée du génie de la ée par Louis-Philippe, à la mémoire tués dans les trois journées de la 30. Leurs noms sont inscrits sur le tres d'or.

t-Antoine est le centre d'une immense use. L'ébénisterie, la fabrication des chaudronnerie sont les principales euple d'ouvriers habiles. C'est au

faubourg Saint-Antoine, que l'acheteur trouvera choix le plus varié de meubles de toutes conditions; le luxe le plus recherché et le plus à la mode, l'ameublement modeste et à bas prix y sont également représentés. Les marchands de meubles en boutiques, dans les quartiers élégants de Paris, s'assortissent au faubourg, où il y a un avantage réel à faire directement ses achats.

La *Place du Trône*, à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine, ornée de deux colonnes surmontées des statues de saint Louis et de Philippe-Auguste, vaste et plantée d'une triple rangée d'arbres, annonce majestueusement la grande capitale dont elle est, avec la barrière de l'Étoile, la plus belle entrée.

De la barrière du Trône à celle de l'Étoile, la ligne de communication est aujourd'hui directement établie par le faubourg et la rue Saint-Antoine, la rue de Rivoli et les Champs-Élysées. Cette distance est d'environ huit kilomètres ou deux lieues.

La *Prison de Mazas* mérite une mention toute particulière; c'est la première où l'on ait fait, sur une grande échelle, l'application du système cellulaire, ou d'isolement. Elle contient douze cent soixante cellules, disposées de telle sorte qu'au moyen de la construction semi-circulaire et à trois étages de cet édifice, la vue des gardiens porte sur l'ensemble des six corridors qui distribuent les cellules.

Ce fut à Mazas, le 2 décembre 1851, que furent conduits et incarcérés les généraux et la plupart des représentants, arrêtés avant le jour, sous la prévention de complot et de détention d'armes de guerre mentionnée sur les mandats qui leur furent présentés.

Prison de la Roquette. — Les condamnés qui attendent le départ de la chaîne, ceux que l'échafaud réclame sont détenus dans cette prison qui a l'aspect d'une forteresse. Les exécutions capitales ont lieu aujourd'hui sur la place située vis-à-vis l'entrée de la prison.

: *Cimetière de l'Est* ou *du Père Lachaise* n'est séparé 'aubourg Saint-Antoine, ou plutôt du 8e arrondis- ent, que par la barrière des Amandiers, à laquelle s conduira la rue de la Roquette. Nous devons donc indre au 8e arrondissement, dont il fait en quelque e partie, pour le comprendre dans la même née.

: cimetière du Père Lachaise, le plus vaste de Paris, ape un amphithéâtre du sommet duquel la vue orasse le panorama de la ville et de ses environs. is XIV fit don de ce terrain aux jésuites, représen- és alors par le *Père Lachaise*, leur supérieur, con- eur du roi. En 1804, la ville de Paris fit l'acquisition 'enclos de Montlouis, c'était le nom que les jésuites avaient donné, et M. Brongniart, célèbre architecte ce temps, l'appropria à sa nouvelle destination. morts illustres de diverses époques ont été trans- s dans ce cimetière, où la mode, qui ne recule même devant le tombeau, vient demander un asile des grands noms que nous allons citer.

oïse et Abeilard reposent ensemble sous les voûtes nument gothique, élevé autrefois à leur mé- au Paraclet. La Fontaine, Molière, Beaumar- Grétry, Méhul, Boïeldieu, Weber, Cherubini, , Monge, Lavoisier, Chaptal, Cuvier, Royer- Benjamin Constant, Casimir Périer, etc., etc., ientent l'amour et la philosophie, le génie, cience, la politique et le patriotisme.

rs monuments méritent l'attention sous le e l'art. Ce sont surtout ceux élevés à la mé- Suchet, de Gouvion Saint-Cyr et du général avid (d'Angers), au poëte allemand Ludwig le même artiste, et celui du sculpteur *Car-* ludde.

CINQUIÈME JOURNÉE.

VISITE DES 9e ET 12e ARRONDISSEMENTS.

En jetant un coup d'œil sur le plan on se rendra facilement compte du motif qui nous a déterminé à réunir dans la même journée les 9e et 12e arrondissements.

9e ARRONDISSEMENT. — *Hôtel de Ville et place de Grève.— Caserne Napoléon. — Notre-Dame de Paris.*

La première pierre de l'Hôtel de Ville fut posée en 1533, par Pierre Trielle, prévôt des marchands, il fut achevé en 1605 sous le règne de Henri IV, sur les plans de Dominique de Cortone.

L'Hôtel de Ville n'occupait alors que le tiers environ du terrain qu'il couvre aujourd'hui. Il n'avait de remarquable que la façade principale sur la place de Grève, présentant un corps de bâtiments terminés par deux pavillons, surmonté au centre par son élégant campanile, le reste du monument était entouré d'affreuses maisons, de rues étroites et mal habitées, que pour cette raison on appelait vulgairement les coulisses de la Grève.

En 1836, sous le règne de Louis-Philippe, les besoins de l'administration croissant toujours, on arrêta le plan dont l'ensemble a reçu sa complète exécution, tout en assainissant le quartier aujourd'hui débarrassé des ignobles constructions qui l'obstruaient.

L'Hôtel de Ville de Paris est un des plus magnifiques édifices de la capitale; son ensemble, d'une harmo*nie parfaite, fait* le plus grand honneur aux architectes *Godde et Lesueur* qui y ont mis la dernière main. A *l'extérieur, entre* chaque croisée, vous remarquez une *niche occupée* par une statue; c'est en quelque sorte

panthéon des hommes illustres d
de nos jours sortis de la populatio

L'Hôtel de Ville, siége du pouv
aux différentes époques de nos
théâtre de graves événements. E
de Paris, en 1830 la commission du
visoire, remplacée peu de jours ap
du lieutenant-général du royaume
nement provisoire, qui fonda la r
à tour laissé des traces de leur p
Ville et dans les annales de notre

L'intérieur de l'Hôtel de Ville
élégance et une magnificence en r
tance de l'édilité parisienne et la r
ville qu'elle représente. Les étran
la présentation de leur passeport.

La *Place de Grève*, dont le nom
tristes souvenirs, fut jusqu'à notre
par les exécutions capitales. Un ser
meur à notre civilisation, a défini
centre de la ville ces scènes horri
n'est encore que trop avide. La v
trop souvent l'abus de la force,
l'échafaud de la place de Grève la
scélérats et celles d'illustres victim
trop longue : depuis le connétable
Dubourg, La Mole et Coconnas, M
villiers, Cartouche, jusqu'aux qu
Rochelle, etc., etc.

La *Caserne Napoléon*, construite
et le débouché de la rue Saint-
vaste de toutes, elle peut contenir
Elle est en communication avec
un passage souterrain. C'est une
élevée au centre de ces quartiers

Notre Dame de Paris. — Le pape
première pierre en 1163, cette

fut l'œuvre de trois siècles; elle a 126 mètres 68 ce mètres de longueur, 48 mètres de largeur et 34 mè de hauteur sous la voûte. La hauteur des tours est 68 mètres.

La façade principale a été terminée sous le règn Philippe-Auguste en 1223. C'est, avec celui de Rei le plus magnifique portail de cette époque de gothique.

La grandeur imposante de l'édifice absorbe d'abord l'attention; mais il faut après cette pren et irrésistible impression, la reporter sur les d si nombreux, si délicats, si ingénieux et si biz qui le décorent.

Les immenses roses qui éclairent l'intérieur so plus admirables qu'on puisse voir. L'austérité g diose et religieuse de ces vastes nefs aurait dû justice du sanctuaire de mauvais goût, œuvr XVIIe siècle, qui rompt cette magnifique harmoni

Les dégradations intérieures et extérieures, le tues brisées par le temps ou par les passions ave des hommes ont été réparées et rétablies. Le tr touche à sa fin.

SUITE DE LA CINQUIÈME JOURNÉ

12e ARRONDISSEMENT. — *Halle aux Vins.* — *Jardi Plantes.—Gobelins.* — *Val-de-Grâce* — *L'Observato les Catacombes.* — *Le Panthéon.* — *La bibliothèque S Geneviève.* — *Saint-Étienne-du-Mont.*

Halle ou *entrepôt des Vins*, quai Saint-Bernard. - 1813, la première pierre de ce vaste marché fut p *sur l'emplacement* qu'avait occupé pendant des si *l'antique abbaye de* Saint-Victor, où Abeilard et *laume de Champeaux* enseignèrent la philos *L'Entrepôt*, *divisé* en celliers où se resserrent

t en caves où l'on conserve les vins, qui ne
'octroi qu'au moment où ils sont livrés à
ur, est un immense carré régulier, dont les
ortent les noms des plus fameux vignobles de
ce.

rdin des Plantes. — En sortant de l'Entrepôt, qui
séparé du Jardin des Plantes que par une rue,
trouvez une grille ouverte qui vous donne accès
la partie nouvellement ajoutée à l'ancien jardin
mencé en 1626, sous Louis XIII, augmentée par
ert, en 1660, qui créa les chaires de chimie,
atomie et de botanique. Jusqu'à Buffon, qui est
ondateur véritable du magnifique ensemble que
s voyons aujourd'hui, la direction du jardin et de
annexes appartenait au premier médecin du roi.
ardin de Saint-Pierre succéda à Buffon.

Convention nationale organisa, sous le titre géné-
e *Muséum d'histoire naturelle,* les douze chaires dont
eignement embrasse toutes les branches des
ces naturelles : minéralogie, chimie, botanique,
mie humaine, anatomie des animaux, géologie,
raphie naturelle, etc., etc., etc.

rdin renferme des plantes de toutes les régions
be, cultivées en plein air ou dans les magni-
erres qui y ont été successivement construites.
collection la plus complète de l'Europe.
énagerie des animaux féroces, le palais des
es fosses aux ours et les nombreux petits parcs
omènent le lama; le cerf, la chèvre du Thibet,
es de la Chine, le quartier réservé aux élé-
hinocéros, girafes, hippopotames, etc., etc.,
es des oiseaux de proie et des oiseaux aux
mages de toutes les parties du monde, les
tiles, engourdis derrière leurs vitraux qui
: tous ces représentants de la création sont
on de la faveur populaire. Les singes sur-
s de leurs succès, se distinguent à l'envi,

[illegible], de géologie et de botanique, où l'on dor
place à la bibliothèque. On y voit la collection de f
siles réunie par Cuvier, dont la statue, par Da
(d'Angers), décore une des salles.

Ce fut la gloire de l'illustre Cuvier, inventeur pc
ainsi dire de la science de l'anatomie comparée. Il fo
da le cabinet d'anatomie comparée, dans lequel i
rassemblé, à côté des fossiles des animaux antédi
viens, les types de la race humaine les plus divers, e
Ce musée intéressant et unique est ouvert le lundi
le samedi de onze heures à deux, sur la présentati
du passe-port, pour les étrangers. Il en est de mê
pour les autres collections que nous venons d'indiqu
et que des volumes entiers ne pourraient suffire à fa
connaître, si l'on voulait pénétrer dans tous les déta
de cette immense exposition des sciences naturelles

Les Gobelins, rue Mouffetard, 254, près du Jardin d
plantes.— La célébrité des tapis des Gobelins, qui n'o
pas de rivaux, a donné à cet établissement une reno
mée européenne. L'étranger, le savant et l'industr
[illegible]

sent sous les voûtes du Val-de-Grâce.

L'abbaye, supprimée en 1790, a été convertie en hôpital militaire d'instruction.

L'Observatoire et les Catacombes. — En 1667 Claude Perrault commença la construction de l'Observatoire sous l'administration de Colbert, qui doit être considéré comme le véritable fondateur de l'institution, illustrée depuis par Cassini, Lalande, Lacondamine, Laplace, et de nos jours par Arago, dont fort heureusement les admirables leçons d'astronomie nous ont été conservées.

Le Bureau des Longitudes, qui publie chaque année un *Annuaire de la connaissance des temps*, est attaché à l'Observatoire, dont il dépend; il est formé de deux géomètres, quatre astronomes, deux navigateurs, un géographe et leurs suppléants.

L'intérieur de l'Observatoire n'est pas public; mais on est admis à visiter une partie de l'établissement sur la présentation du passe-port.

Les Catacombes. — L'Observatoire communique par un escalier avec l'intérieur des Catacombes, vastes carrières d'où sont sorties les pierres employées à la con-

[illegible]

[illegible] aujourd'h[illegible]
[illegible] galerie [illegible]
[illegible] dont
[illegible] et Laller[illegible]
[illegible] d'autres [illegible]
Elle fut tr[illegible]
[illegible]ments de[illegible]
[illegible] faire [illegible]
[illegible] bizant[illegible]
[illegible] de c[illegible]
[illegible]ents qui [illegible]
Le savan[illegible]
[illegible] la bi[illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible] les [illegible]
[illegible]ant bi[illegible]
[illegible] des [illegible]

hui dépendant du Lycée
e qui bientôt ne suffit plus
ont les chanceliers de l'Un
llemand, le duc d'Orléans, fi
tres donataires la dotèrent.
ut transférée en 1843 provisoir
iments de la vieille abbaye de Mon
our faire place à ce superbe bâtiment
style bizantin et qui offre un vaste asile
lumes de cette collection. C'est un des
ments qui ait le caractère de sa destina

Le savant Daunou, qui en fut le d
chit la bibliothèque des acquisitions
cieuses. Dans un voyage en Italie il
vrages les plus rares de la bibliothèque
savant bibliophile, la collection uniqu
celle des *Aldes*, des *Elzeviers*, etc.

Il existe à la bibliothèque Sainte-Gen
rables manuscrits illustrés de miniatur
des IXe, XIIIe siècles, jusqu'au XVIIe, e
traduction de saint Augustin d'une par
tion; les vignettes coloriées de ce der
rare perfection.

La bibliothèque Sainte-Geneviève.
centre du quartier Latin (quartier d
une précieuse ressource offerte à la jeu
La magnifique salle destinée aux trava
recevoir 400. Elle est ouverte en hiver j
du soir.

e ARRONDISSEMENT. — *Palais et Jardin du Luxembourg.* — *Saint-Sulpice.* — *L'École de Médecine.* — *L'Hôtel de Cluny et les Thermes de Julien.* — *La Sorbonne.* — *L'Église Saint-Séverin.* — *Le Palais de Justice.* — *La Sainte Chapelle.* — *La Conciergerie.* — *La Préfecture de Police.* — *La place Dauphine et le terre-plein du Pont-Neuf.* — *La Vallée* (*marché à la volaille et au gibier*).

Palais et Jardin du Luxembourg. — Marie de Médicis nfia à Jacques Desbrosses la construction de ce pa-is et l'ordonnance des jardins; quoiqu'on ait souvent pété et en quelque sorte fait passer à l'état de tradi-on que le désir de cette princesse avait été de créer Luxembourg un édifice qui lui rappelât le palais ti de Florence, son berceau, il n'en est pas moins ai que le style de cet édifice imposant, massif, mais urtant aussi élégant que robuste, porte le cachet de rchitecture française.

Le nom du *Luxembourg* tire son origine de l'acquisi-n que la reine fit de l'hôtel du duc de Piney-Luxem-urg et de ses vastes dépendances.

Danton,
Robespier
din du Luxem
es quartiers
lque sorte un
re. Il est décoré
d'abord la Jea
dicis de Clesinge
ar Demesmay. Un
Rubens, nouvellem
din qui se rapproc
on arrive en entran
de Vaugirard, près

La pépinière du
placement de l'anci
la superbe allée qui

On est admis, su
visiter l'intérieur
chambre à couche
meublée comme à

grades de bachelier ès lettres et ès sciences.

Deux collections attirent surtout l'attention, le Cabinet d'anatomie comparée et le Musée Dupuytren, fondation de ce célèbre opérateur. On visite ces deux musées tous les jours, de 3 à 4 heures.

Sur la place de l'École-de-Médecine on a fondé un hôpital sous le nom de *Clinique de l'École de Médecine*, où deux professeurs de la Faculté font des cours de chirurgie et d'accouchement.

L'Hôtel de Cluny et les Thermes de Julien. — La rue de l'École-de-Médecine aboutit rue de La Harpe, vis-à-v' la nouvelle place des Écoles, sur le côté nord de laqu' vous apercevez l'hôtel de Cluny, surmonté de ses minées élégantes, de ses fenêtres debout entre le bles, comme des tableaux de pierre, étalant s' frise à balustres à jour, protégé de son m' crénelé. Il n'existe pas à Paris un ensemb plet et aussi précieux d'une habitation *gneur au moyen âge.*

de la maison de Lorraine, l'habitèrent.

Ils la révolution, devenu propriété particulière, ...it palais, oubliant son origine aristocratique, ...it ses portes à des locataires pour la plupart arti...s, relieurs, brocheurs, et jusqu'à l'époque où M. Du...mmerard, conseiller à la cour des comptes, amant passionné des reliques du moyen âge, en fit l'acquisition et commença la curieuse collection achetée en 1843 par l'état, conservée et augmentée par les soins de M. Dusommerard fils, qui en est le conservateur-directeur.

Les nombreux amateurs de meubles sculptés, de riches armures, d'ustensiles à tous les usages de nos pères; ceux qui poussent la manie du bric-à-brac jusqu'à la puérilité pourront passer d'heureux moments dans les salles de l'hôtel de Cluny, où se trouvent rangés des objets d'art de grande valeur tout à côté des bibelots du moyen âge.

La chapelle est un petit chef-d'œuvre d'architecture gothique fort admiré.

Du jardin de l'hôtel de Cluny on pénètre sous les voûtes ruinées du palais des Thermes de Julien.

Le *Palais des Thermes*, dont la construction et les jardins s'étendaient de la Seine à la place actuelle de la Sorbonne, fut habité par l'empereur Julien et sa femme l'impératrice Hélène. — C'est sans doute la longue résidence de ce prince dans les Gaules qui l'a fait considérer comme le fondateur du palais des Thermes. Il est cependant très-certain qu'il fut habité en 292 de notre ère par *Constance Chlore*, aïeul de Julien.

Le palais des empereurs romains, depuis Clovis jusqu'à la race de Pepin, devint la résidence des rois francs.

Les Romains avaient été chercher les eaux destinées

aux Thermes dans la vallée de la Bièvre; on trouve encore des vestiges de leurs conduits souterrains au village d'Arcueil.

Sous ces vieilles voûtes du IIIe siècle on a rassemblé quelques monuments, ou plutôt quelques débris gallo-romains. Le plus intéressant pour nous est celui découvert sous le chœur de Notre-Dame, et dont l'inscription votive indique que ce monument fut consacré à Jupiter par les *nautes* parisiens (les canotiers du temps), sous le règne de Tibère.

La *Sorbonne* communique par la rue qui porte son nom à la place des Écoles. *Robert de Sorbon*, au XIIIe siècle, confesseur de saint Louis, fonda sur ce terrain un collége pour seize étudiants pauvres et un professeur. Les écoles de théologie pullulaient alors, et leurs rivalités, leurs querelles, leurs disputes mêmes, ont joué un assez grand rôle dans l'histoire de ces temps de scolastique violente. Les pauvres élèves de Sorbon se distinguèrent en prenant le haut du pavé. Le cardinal de Richelieu a élevé le dôme de la Sorbonne, sous lequel on montre son tombeau, et c'est à lui que nous devons les vastes bâtiments qui sont aujourd'hui le siége de la Faculté, dont les cours sont suivis par les étudiants et les amateurs des belles-lettres.

L'église Saint-Séverin. — En quittant la Sorbonne, reprenez la rue de La Harpe et descendez à la rue Saint-Séverin. Les travaux d'embellissement et de réparation de l'église Saint Séverin sont à peu près terminés. Les chapelles viennent d'être dégagées des toiles qui les recouvraient, et on peut admirer les peintures murales qui les ornent maintenant, surtout les fresques de M. Flandrin.

Saint-Séverin est l'une des plus belles et des plus anciennes églises de Paris. Son origine n'est [illegible] tement connue. On sait seulement que [illegible] *bord qu'un oratoire*, qui fut compris du

glises abandonnées à l'évêque de Paris
ıri Ier. Il paraît certain qu'elle fut érigée
en 1210. Elle a été reconstruite à diverses
ɔtamment en 1347 et 1489. On pourvut aux
ıe ces reconstructions par la vente d'indul-
.torisée par une bulle du pape.
.oûtes sont ornées de clefs et de pendentifs d'une
tecture hardie fort élégante. Deux lions en pierre
ıt placés de chaque côté de l'entrée principale.
t là que les juges ecclésiastiques prononçaient
sentences.
ıtraction de la pierre, proposée par Ammonius,
rgien d'Alexandrie, ne s'était jamais faite sur un
ne vivant. Les médecins demandèrent à Louis XI
ur livrer un voleur attaqué de la pierre et con-
ıé à être pendu. L'opération fut faite publique-
dans le cimetière Saint-Séverin, près de l'église,
ıvier 1374. L'opération finie, le patient fut bien
, obtint sa grâce, de l'argent, et fut guéri au bout
nze jours.
les troubles de la Ligue, Prévost, curé de Saint-
, se fit remarquer par l'exagération de ses
s. Il avait fait de sa chaire une tribune où il
chaque jour la haine des chrétiens et les ma-
s du ciel contre Henri IV et ses partisans.
ıs de Justice et la Sainte-Chapelle. — De Saint-
ous arrivez au Palais de Justice par la rue de
, le pont Saint-Michel et la rue de la Baril-
ı la Cité.
ıux premiers temps de la monarchie fran-
la ville fortifiée ; elle devait être le séjour
royal. — C'est sur l'emplacement du pre-
des rois de France que nous nous trou-
moment. *Eudes*, comte de Paris, *Philippe-*
ırtout *saint Louis*, qui l'habitèrent, y firent
s constructions. Nous lui devons la Sainte-
plus grâcieux monument de la belle

quai, on
ers temps; on a c
ord avec les vieilles construc
des rois, et que les deux tours, dites de la
e, signalent encore aux amateurs des souvenirs du
aps passé.

C'est au Palais de Justice que siégent toutes les juri-
ctions, depuis la Cour de cassation jusqu'au Tribunal
e première instance.

La *Salle des Pas-Perdus*, qui sert d'entrée à la plupart
des chambres, se trouve sur l'emplacement de la vaste
salle que saint Louis avait destinée au solennités
royales.

Au premier étage, la cour d'appel siége dans la salle
appelée la *Grand'Chambre* au temps du Parlement. On
y a rétabli la décoration simple et sévère de cette
époque.

La *Conciergerie*, où l'on pénètre par une entrée ou-
verte sur le quai de l'Horloge, entre les deux tours
César et de Montgomery, dépendait du vieux P
— Elle est célèbre dans les fastes de l'histoire
tristes souvenirs. Les voûtes larges, obscures
fondes qui donnent accès dans l'intérieu
sont en parfaite harmonie avec le senti
ne peut se défendre en descendant dan
douleur. On montre encore à la Conciei

ur à tour par *Marie-Antoinette*, *Chaumette*, *Hé-*
on et *Robespierre*.

la Conciergerie que sont transférés les accusés
le de passer devant la cour d'assises. Une cha-
xpiatoire a remplacé le cachot où fut jeté *Da-*
l'assassin de Louis XV.

. *Préfecture de Police*, rue de Jérusalem, derrière les
imens de la Conciergerie, avec laquelle elle com-
unique, fut, avant sa destination actuelle, l'hôtel des
premiers présidents du Parlement de Paris. — C'est le quartier général de la police centralisée sous le règne de Louis XIV par l'institution des *Lieutenants généraux de police*, dont nos préfets de police sont les continuateurs. C'est à la Préfecture de police que l'on délivre les passe-ports, tous les jours, de 9 heures à 4 heures. Le budget de la Police de Paris est d'environ 8 millions.

Place Dauphine et terre-plein du Pont-Neuf. — En revenant de la Préfecture de police, par le quai des Orfévres, dans la direction du Pont-Neuf, traversez la place Dauphine, aux maisons encadrées de briques dans le style de la place des Vosges; arrêtez-vous un instant devant la fontaine élevée au milieu de cette place à l'une des gloires les plus pures des temps modernes, à *Desaix*, mort à Marengo au moment où il arrachait aux Autrichiens une victoire qu'ils croyaient certaine.

Le *Pont-Neuf* qui vient d'être repris en sous-œuvre et magnifiquement restauré, fut construit par Henri III et Henri IV en 1578. — Il établit la communication entre les deux quartiers les plus animés des deux rives du fleuve. Nos pères disaient qu'on ne pouvait passer sur le Pont-Neuf sans rencontrer deux moines, deux soldats, deux robins, deux chevaux blancs et deux filles joyeuses.

La statue de Henri IV, à cheval, sur le terre-plein qui forme la pointe de la *Cité*, a été fondue avec le bronze de la statue de *Napoléon*, enlevée à la colonne de la place Vendôme en 1814.

SUITE DE LA SIXIÈME JOURNÉE

VISITE DU 10e ARRONDISSEMENT.

La Monnaie. — L'Institut ou *Palais Mazarin. — L'École des Beaux-Arts. — Quai Voltaire et quai d'Orsay : le Conseil d'État. — L'Hôtel de la Légion-d'Honneur. — Le Palais Bourbon. — Le Ministère des affaires étrangères. — Les Invalides. — Le Champ-de-Mars et l'École militaire.*

La Monnaie. — Le 30 mai 1771, l'abbé *Terray*, contrôleur général des finances, posa la première pierre de l'hôtel des Monnaies, où vous arrivez en suivant le quai *Conti* depuis le Pont-Neuf. Cette construction élégante, œuvre de Jacques-Denis Antoine, fut élevée sur la place qu'occupait l'*hôtel de Conti*, et plus anciennement la fameuse *tour de Nesle*, où se passèrent drames sanglants des amours de Marguerite de Bourgogne.

Les personnes munies de passe-port ou de permission délivrée par l'administration, sont admises *mardi et vendredi*, de 1 heure à 3 heures, à v

médailles et des monnaies, collections très-
es et fort complètes.
la place de *Président des monnaies* était une
cordée à un favori. Sous le règne de Louis-
a eut le bon sens de faire choix du savant
de chimie *M. Pelouse*, dont la position a été

ens outils qui ont successivement servi à
rapper les monnaies ont été réunis et con-
r faire juger des progrès de cet art. Le ba-
s lequel il fallait présenter la pièce de mon-
ois, pour frapper la face, la pile et la tranche,
compliquée, vient d'être remplacé par des
impriment d'un seul coup la pièce entière,
tent chacune 75 à la minute. Les ateliers
urieux à visiter.
aie se fabrique en régie et à façon pour le
gouvernement et des particuliers, sous la
e d'un commissaire impérial.
ou *Palais Mazarin*. — L'architecte de ce pa-
t pas inspiré du voisinage du Louvre. L'en-
les détails en sont lourds et de mauvais
rdinal Mazarin, saisi d'un accès de générosité
de la mort, fonda, en 1661, un collége pour
gentilshommes ou bourgeois des pays de
e Roussillon, d'Alsace et de l'état ecclésias-
a est venu le nom de collége des Quatre-Na-
stitut y a été installé en 1795. La bibliothèque
e tous les jours au public.
des Beaux-Arts. — A quelques pas du palais
la rue Bonaparte vous conduira au palais
s-Arts. En franchissant le seuil de la grille
ui fait face à la rue, l'aspect des monuments
le Gaillon et du château d'Anet indique la
n de l'édifice dont M. Duban a été l'archi-
Allez-vous pour admirer les deux chefs-d'œu-
Philibert Delorme et de Jean Goujon.

admirable copi
chel-Ange, et les pla-
du *Pensero*, du *Moïse*,
e puissance incompa-
chitecte, le plus grand
e de toutes les époques.
aux-Arts, revenez sur le
ée autrefois par ce grand
t de la rue de Beaune.
trouvez sur le quai d'Or-
lais du conseil d'Etat.
la Cour des comptes. — Cette
le règne de Louis-Philippe,
ans et ioniques superposés.
ble de manquer d'un carac-
nt la cour principale, dont
Lille, entourée d'une double
cintre, est d'un bel effet.
pe le rez-de-chaussée ; le pre-
d sont destinés à la Cour des
s des conseillers-maîtres et des

-d'Honneur n'est séparé du précé-

maison de Co
ement pour
Le palais B
lités parlementa
bliera pas les no
tristisme et l'élo
Constant, de Ser
Foy, etc., etc.
La salle des P
des séances et la
belles peintures
citer l'attention
La façade sur
du monument
le la Concord
En vous pla
ous les yeux
es plus inté

ne rue. Son entrée monumentale rue de
ur ornée d'une galerie à colonnes corin-
en fait le tour, forment un ensemble d'un
ant, quoique un peu prétentieux. Lafaça de sur
ait décoration.
ice de *Salm* fit construire cet hôtel en 1786 par
1. L'État en fit l'acquisition pour y installer le
ancelier de la Légion d'honneur et les bu-
la chancellerie. C'est là que madame de Staël
vert ses salons, dont *Napoléon*, qui l'exila, eut
se de prendre ombrage.
is Bourbon, siége du Corps législatif, fut con-
la fin du XVIIIe siècle par le prince de *Condé*.
propriété nationale, l'État le consacra aux
les grands corps de l'État, qui l'occupent en-
la Restauration, il fut rendu aux princes de la
le Condé, qui le vendirent, en 1827, au gouver-
pour une somme de 5,500,000 francs.
ais Bourbon a été le théâtre de nos grandes
lementaires de 1815 à 1848. La France n'ou-
les noms des orateurs illustres dont le pa-
et l'éloquence ont honoré le pays, Benjamin
de Serres, Royer-Collard, Lainé, le général
etc.
les Pas-Perdus, le salon de la Paix, la salle
et la bibliothèque, où l'on remarque les
ires d'Eugène Delacroix, sont dignes d'ar-
ion.
ur le quai, le fronton de *Cortot*, l'ensemble
t contribuent au grand effet de la place
le.
çant sur le pont qui fait face, vous avez
partout où vous portez vos regards, un
sants et des plus saisissants tableaux de

alides. — Reprenez la grande ligne du
oup d'œil en passant sur le charmant

Louis XIV, dont la magnificence se révèle dans c fondation, créée pour récompenser les vieux servit de l'État, commença en 1671 et termina en 1674 c prodigieuse construction, composée de vingt-cours et d'un labyrinthe de corridors dont les n rappellent le souvenir de glorieuses journées ou empruntés à nos grandes places de guerre.

Les plans de l'hôtel sont de Bruant; Jules-Hard Mansard construisit l'église et le dôme, l'une des veilles de ce grand siècle.

La *cour d'honneur*, entourée de deux étages de p ques, annonce majestueusement la cité qui donn nom de la France une vie confortable et le re 6,000 soldats mutilés sur les champs de bataille, e peut en recevoir jusqu'à 10,000.

On visite avec intérêt les réfectoires des offici des soldats, ornés de tableaux de batailles par Va Meulen, les cuisines et la bibliothèque.

L'église et le dôme qui recouvre les tombea

destination ordinaire est de
œuvres aux troupes et d'h
de chevaux qui s'y font à plusi

PARIS INTÉRIEU

Dans une revue rapide, nous venon
naissance avec *Paris extérieur*, *Paris mon*
reste à pénétrer sommairement dans la
administrative, artistique, scientifique
de cet être collectif, la capitale du mo

Nous rappelons ici ce que nous d
mençant, c'est que les limites du cadr
Semaine à Paris ne permettent de mettr
du lecteur qu'une analyse prompte, u
quelque sorte des grands traits les p
tiques de *Paris intérieur*, dont nous lui m
dant ce qui lui importe le plus d'en
peut l'intéresser, l'instruire et l'amuser

GOUVERNEMENT ET ADMINISTRATIO

NAPOLÉON III (Charles-Louis), emp
çais, né le 20 avril 1808, du mariage d
léon, roi de Hollande, et de Hortense
de Hollande; marié, le 29 janvier 1853,

EUGÉNIE (Marie) de Guzman, com
impératrice des Français, née le 5 mai

JÉROME-NAPOLÉON, oncle de N
15 décembre 1784, roi de Westphalie

(*Nota.* — Les ministres donnent des audiences particulières quand on leur en fait la demande par écrit, en indiquant l'objet dont on désire les entretenir. — Les directeurs reçoivent sur demandes spéciales.)

D'État et de la maison de l'empereur, aux Tuileries, pavillon Marsan.

Finances (des), rue de Rivoli, 48.

Affaires étrangères (des), rue de l'Université.

Le bureau de la chancellerie est ouvert tous les jours non fériés, de 11 h. à 4 h.

Intérieur (de l'), rue de Grenelle-St-Germain, 101; les bureaux, 99, 103, et rue Belle-Chasse, 66. On entre à la division de comptabilité, les mardis, les jeudis et les samedi, de 11 h. à 2 h. Le bureau de la législation et du tarif des douanes est ouvert les mardis, jeudis medis, de 2 h. à 4 h. Les bureaux de l'industri vets d'invention), tous les jours de midi à 4 h reau des ordonnancements, les lundis et jeud à 4 h.

Guerre (de la), rue St-Dominique, 86. La renseignements et de l'enregistrement est *au public les* mercredis et les vendredis, *Les porteurs de* mandats de paiement s

tous les jours non fériés, de midi à 2 h.

Agriculture (de l'), *du Commerce et des Travaux publics*, rue St-Dominique, 62; bureaux, 64. Les bureaux sont ouverts au public les mardis et les vendredis, de 2 h. à 4 h. Le secrétaire général reçoit les mardis et les vendredis, de 1 h. à 3 h.

Instruction (de l') *publique et des Cultes;* administration de l'instruction publique, rue de Grenelle-St-Germain, 108. Les bureaux sont ouverts au public le jeudi, de 2 h. à 4 h. Administration des cultes, place Vendôme, 13. La comptabilité est au ministère de l'instruction publique.

Sénat, au palais du Luxembourg, rue de Tournon. — Président, M. Troplong, premier président de la Cour de Cassation.

Corps législatif, rue de l'Université, 126, palais Bourbon. — Président, M. de Morny; — vice-présidents, MM. Schneider, Révoil; — secrétaire général, M. Manceaux.

Conseil d'État, rue de Lille, 62, palais du quai d'Orsay. — Président, M. Baroche; — secrétaire général, M. Boilay.

Légion d'honneur, rue de Lille, 64. Entrée le mercredi, de 2 h. à 4 h. Le grand chancelier donne des audiences particulières sur demandes spéciales.

Grande-Bretagne, ambassade, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 39.

Grèce, légation, rue Ville-Lévêque, 26.

Hesse-Électorale, légation, rue de Ménars. 4.

Hanovre, légation, rue Ville-Lévêque, 26

Haïti, chargé d'affaires, place de la Madeleine.

Mecklenbourg-Schwerin, légation, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 35.

Mexique, légation, rue de Rivoli, 10.

République de Nicaragua, chargé d'affaires, rue de la Ferme, 13.

Nouvelle-Grenade, vice-consulat, rue de l'Écquier, 24.

Pays-Bas, rue de Hanovre, 28.

Pérou, consulat, rue Saint-Lazare, 34.

Perse, consulat, rue Saint-Honoré, 374.

Portugal, légation, rue de Lille, 77.

Prusse, légation, rue de Lille, 78.

nière, 32.

Villes hanséatiques, légation, rue Trudon, 6.

Wurtemberg, légation, rue d'Aguesseau, 13.

LÉGALISATIONS.

Observation très-importante. — Les actes destinés à être envoyés en pays étrangers doivent être rédigés sur un *timbre suffisant* pour recevoir les légalisations des ministères français et de la légation étrangère, par la raison que l'on *refuse de légaliser* lorsque la formalité ne peut avoir lieu qu'en posant la légalisation sur le corps de l'acte. — Il faut donc qu'il reste des marges entières ou un blanc suffisant à la suite.

Tous les actes, sans distinction, destinés à être envoyés dans les pays étrangers et dans les colonies ou provenant des colonies et de l'étranger, doivent être légalisés à Paris par les autorités compétentes.

Actes français pour l'étranger.

Les actes des notaires et tous les actes des autorités de France et d'Algérie qui ont été légalisés par les présidents des tribunaux de première instance, reçoivent à Paris, la légalisation des ministres de la justice et des affaires étrangè.es, de plus celle de l'am-

Légalisation du ministre compétent et du
de la marine.

Actes venant des colonies.

Légalisation du ministre de la marine.

Actes et titres émanant des ambassadeurs et agen

Légalisation par le ministre des affaires é

Actes provenant d'autorités étrangères sans être r
légalisation des agents français.

Légalisation par l'ambassadeur étranger
Paris, et légalisation par le ministre des affa
gères.

Droits perçus pour les légalisations.

Les actes *concernant les Français*, reçus par
ou par une autorité française, sont légalisés
tous les ministres. — Il est perçu un droit
par le ministre des affaires étrangères pou
actes qui concernent les étrangers, par qui

.ération argentine, 10 fr. — Costa-Rica, » fr. — .marck, 6 fr. — Deux-Siciles, 5 fr. — Espagne, 6 fr. .tats-Romains, 5 fr. — États-Unis, 10 fr. 70. — .nde-Bretagne, 5 fr. 50. — Grèce, néant. — Haïti, nt. — Hanovre, 6 fr. — Hesse électorale, néant. — se (Grand-Duché de), 6 fr. — Mecklembourg-werin, » fr. — Mecklembourg Strelitz, » fr. — Mexi-, 10 fr. — Nassau, 1 fr. — Nicaragua, » fr. — Nou-le-Grenade, » fr. — Oldenbourg, » fr. — Parme ché de), 5 fr. — Pays-Bas, 1 fr. — Pérou, » fr. — tugal, 10 fr. — Prusse, 6 fr. — Russie, 8 fr. — Sar-gne, 5 fr. — Saxe, 6 fr. — Saxe-Weimar, » fr. — de et Norwége, 5 fr. — Suisse, 3 fr. — Toscane, 5 fr. Turquie, 3 fr. 50. — Uruguay, 5 fr. 50. — Venezuela, . — Villes-Libres, néant. — Wurtemberg, néant.

.dministration municipale de Paris, fondée en 1789 l'assemblée constituante, eut d'abord pour base le ne électif. Sous l'empire et la restauration, ce ne fut modifié, le chef de l'état nomma les *pré-: la Seine* et le conseil municipal; aujourd'hui ne commission choisie par le ministre de l'in-r.

le règne de *Louis-Philippe*, le gouvernement se la nomination du *préfet*, mais les électeurs aient les membres du conseil municipal, fai-ssi les fonctions de conseil général du départe-haque arrondissement élisait trois membres, pouvoirs duraient neuf années.

ce système de conseil municipal élu qu'il faut l'ordre, l'économie et les améliorations les ortantes et les plus désirées qui ont été consta-l'administration pendant cette période. Ce t pas moins son titre à la considération, ce fut ment d'une dette énorme, tout en dotant ndations réclamées depuis longtemps, telles

tel de ville est à la fois la résidence du p
l'administration.

Les attributions du *préfet de police* embrasse
rité publique et privée, la salubrité, la survei
marchés et de la qualité des boissons et des
les passe-ports, les livrets de domestiques et
la découverte et l'arrestation des malfaite
vagabonds, etc., etc.

Le *budget* de la ville atteint aujourd'hui
de près de 50 millions ; les dépenses civiles
lissements couvertes, l'intérêt des emprunt
restait 4 à 5 millions applicables à l'amortis
capital de sa dette. Aujourd'hui que la vil
gagée dans de nouveaux emprunts destin
menses travaux, nous ne pouvons plus préci
tité disponible de son fonds d'amortissemen

L'invasion de 1815 coûta à la ville 45 mil
boursés seulement en 1852 !

Le *préfet de la Seine* est représenté, dans

collections et ses monuments nous montrent sance et le progrès de la sculpture et des arts ques en France et en Europe.

s croyances religieuses des Gaulois ne firent pas tre chez eux le goût de la reproduction des beautés la nature. Les Romains conquérants de la Gaule ont issé dans les monuments que nous voyons encore, la ace de leur civilisation avancée qui donna naissance l'art *gallo-romain* dont nous avons, dans nos mu-es, de nombreuses productions, vases, bijoux en or, gures, pierres gravées, etc. etc. Le christianisme pro-da de l'art des Romains dans la construction des emières églises d'où vient le nom de *style latin*. Après s dévastations des VIIIe et IXe siècles on introduisit, ns la réparation des basiliques latines incendiées, style mixte qui s'inspira de formes orientales et l'on a appelé l'*art roman*.

Au XIIIe siècle, en même temps que l'ogive remplaça plein cintre dans les monuments, la sculpture et la atuaire en particulier, cherchèrent une voie nou-lle. Le goût s'épure, les poses sont plus nâturelles, modelé plus vrai, les plis des vêtements plus sim-es et moins raides. Les artistes se multiplient, les lises, les châteaux, les palais remplacent les anciens lifices croulants, étalent leurs spendeurs variées, urs bas-reliefs, leurs peintures sur verre, leurs naux, etc.

Au XIVe siècle, les ornements s'amaigrissent, les fi-ures sont plates et peu modelées; il y a, pour ainsi re, dépression de l'art.

Au XVe siècle, la statuaire se distingue par la finesse modelé dans les têtes et les mains des figures, et par expression des passions humaines.

Les grands artistes de l'époque sont surtout connus r les mausolées qu'ils ont composés et exécutés.

On doit citer, parmi les œuvres remarquables du XVe *ècle, le porche* de Saint-Germain-l'Auxerrois, les

An

La renaissance

son caractère propre,

L'Italie nous envoya ses gran

eut ses maîtres aussi, *Germain Pilon*,

Cousin, *Bernard Palissy*! Les châteaux de Fonta

d'Anet, les tombeaux des rois François Ier et Henri

à Saint-Denis, et tant d'autres monuments précieux,

constatent avec éclat les progrès de l'art en France. A

partir du XVIe siècle la chaleur créatrice qui enfanta

les chefs-d'œuvre du XVIe se refroidit. On entreprend

de grands travaux, on repousse l'ornementation capri-

cieuse, originale, inspirée de l'art gothique et de la

renaissance, on arrive à une simplicité souvent dé-

pourvue de grandeur et d'élégance.

Cependant il y a des exceptions, le génie de quels-

ques hommes supérieurs, crée encore des chefs-d'œu-

vre; à côté du *Poussin* et de *Lesueur*, les pères de l'école

française, nous voyons les grands sculpteurs *Pierre*

Puget, *Coysevox*, *Sarrazin*, *Coustou*, etc.

Le mausolée du cardinal de Richelieu, à la Sorbonne,

le groupe colossal de Milon de Crotone (au Louvre,

salle du XVIIe siècle dans la cour), les figures en bronze

de Keller, dans les jardins de Versailles, la colonnad

du Louvre, sont dignes du grand siècle.

Bouchardon, *Houdon*, *Pigalle* honorèrent la sculp

au XVIIIe siècle.

Sous l'empire, l'art en général prend un

théâtrale: on se drape, on veut imiter l'ar

manque d'aisance, de naturel et de grâce.

La Glyptique, ou l'art de graver les pi

tée chez les Grecs au plus haut point

ivée en France. Mais nous avons, au musée
et à la bibliothèque Impériale, de précieux
le cet art antique. Le plus estimé de tous
camée représentant l'apothéose d'Auguste,
ns le trésor de la Sainte-Chapelle, où pen-
mps il passa pour le triomphe de Joseph.
que, l'art de pétrir et de façonner la terre,
par la cuisson, ne s'est élevée au-dessus de
on d'ustensiles grossiers que vers le XIVe
80, Bernard Palissy, retrouva, en France,
e l'émail. Le musée de Cluny, celui du
le la manufacture de Sèvres possèdent des
vases de ce maître.

fabrique de Sèvres, devenue établissement
50, que vous pouvez apprécier les progrès
ramique français. La collection précieuse
les soins de M. Brongniard est unique dans
l a rassemblé les poteries de tout genre, les
s françaises et étrangères, les modèles des
iqués à Sèvres et les œuvres principales des
ont cultivé avec le plus de succès la pein-
rcelaine.

sur verre. — Les peintres-verriers tiennent
rang parmi les artistes au moyen âge, épo-
elle cet art fut particulièrement encouragé
Au XVIe siècle, les productions de la pein-
rre s'élevèrent à une grande perfection.
erons, comme les œuvres les plus admira-
genre conservées à Paris, les vitraux de Ni-
igrier et d'Angrand le Prince à Saint-
n-Mont, ceux du chœur de Saint-Méry, les
le Saint-Gervais par Perrin d'après les car-
sueur et les grandes roses de Notre-Dame.

ies, égyptiennes, etc.; de vases italo-grecs, statuettes en bronze; 3° un cabinet de dessins de tous les maîtres des
és ; 4° un cabinet de dessins des vaisseaux de l'É- anciennes ; 5° les modèles des vaisseaux de l'in- diverses époques ; 6° au rez-de-chaussée de l'in- ir le musée de la statuaire antique, et, dans les , ouvertes sur la cour, le musée de la sculpture aise au moyen âge, au XVIIe siècle, enfin d'affreux ots représentant le style mexicain religieux.

grande galerie des tableaux, se prolongeant du vre aux Tuileries, est précédée du Salon Carré dans iel on a réuni les chefs-d'œuvre des maîtres de tes les écoles. Au milieu du salon, un vaste divan us offre la facilité de contempler et d'admirer ces rveilleuses toiles sans fatigue. L'*Archange Saint-Mi- el* de Raphaël, les *Noces de Cana* et la *Madeleine* de Paul éronèse, la *Conception de la Vierge* de Murillo, le *Char- s Ier* de Van Dyck. — Les *Poussin*, les *Rubens*, les *Cor- ge*, les *Dominicain* vous reçoivent dans ce salon omme les représentants des écoles dont vous venez

ers sur la présentation de leur p
s ne trouvons pas à la galerie du Louv
axelles, à Munich et à Dresde, les pr
, de l'art de peindre.

L'art brillait déjà d'un vif éclat en Italie
landres avant le XVIe siècle; c'est de *Jean*
date la première époque de l'école franç
çois Ier attira à sa cour le Primatice, L
Vinci, etc. *Clouet* se distingua dans la science d

Au XVIIe siècle, *Le Poussin*, *Lesueur*, *Clau*
Lebrun, *Valentin*, *Mignard*, *Bourguignon*, *Jouve*
pel, contribuèrent à la gloire du règne de l
Ce sont les illustres fondateurs de l'école
Van der Meulen, peintre des batailles de l
Philippe de Champaigne, enrichirent la F
seconde patrie, d'admirables productions

Au XVIIIe siècle, la puissance de l'art s'al
la grandeur du pays; les peintres Vanloo
Lancret, Boucher etc., etc., tombèrent dan
tion et le mauvais goût. *Joseph Vernet*, G
marchèrent dans les bonnes traditions, n
Louis David, chef de la nouvelle école, qu
vons le retour aux études sérieuses, à la
rection du style et à la pureté du dessin

Cette école n'est pas exempte de défaut,
qui sont, pour ainsi dire, la conséquence
lités, de la raideur et une tendance un pe
matique. Cependant, les ouvrages de *David*
de *Gros*, de *Guérin*, de *Gerard*, se distinguer
vation du genre, la conception, et la co
dessin. Plus tard, les puissantes compositio
de la couleur se trouvent à un degré sup
Géricault et *Prudhon*.

Dans ces derniers temps, l'école français
à se frayer une route nouvelle, et nous av
tir de ses efforts des œuvres d'un mérite
Eugène Delacroix, *Paul Delaroche*, Horace V

trouvés dans la gran[illegible]
que commence la période des peintres d'Italie. [illegible]
élève, le *Giotto*, jeune berger, le dépasse; il ouvre [illegible]
voie nouvelle dégagée des entraves du style byzan[illegible]

Léonard de Vinci, dont le génie pénétra le se[illegible]
de toutes les sciences, poëte, ingénieur, mathém[illegible]
cien, musicien, etc., marque sa place au Louvre [illegible]
cinq toiles, cinq chefs-d'œuvre, sous les nos 480; S[illegible]
Jean Baptiste; la *Vierge aux Rochers*, 482; *Sainte-Ann[illegible]*
Vierge et Jésus, 481; la *Belle Ferronnière*, 483; et la [illegible]
conde, 484, dans le Salon Carré.

Du Pérugin, le maître de Raphaël, nous avo[illegible]
Madone, no 443; une *Vierge Glorieuse*, no 442, Salon C[illegible]

Du Corrège, nous possédons le *Mariage de Sa[illegible]*
Catherine, no 27 du Salon Carré; le *Sommeil d'An[illegible]*
no 28 du Salon Carré, œuvre d'élite du grand artis[illegible]

Raphaël, le peintre divin, offre à notre admir[illegible]
douze toiles, parmi lesquelles nous signalero[illegible]
no 385, *Portrait d'un jeune homme;* le no 382, *Saint-J[illegible]*
terrassant l'Ange des Ténèbres, no 385 du Grand S[illegible]
la *Vierge au Voile*, no 372 du Salon Carré; la *Saint[illegible]*
mille, no 377, Salon Carré, acheté, par François I[illegible]
duc d'Urbain.

[illegible] le prince de la couleur et le maît[illegible]

equel il n'a pas été surpassé. Nous citerons le
mis au Tombeau, n° 465 au Salon Carré; le *Couronne-*
'Épines, n° 464 au Salon Carré; ce dernier tableau
la date de 1533, le *Titien* avait alors soixante-
ans. Les *Portraits d'hommes*, n° 473, 472 et 474 au
Carré; celui de la *Maîtresse du Titien*, n° 471 au
Carré; la pureté du dessin, la chaleur du coloris
e cette toile un chef-d'œuvre complet. Malheu-
it nous ne possédons pas une seule des grandes
ositions du *Titien*.

nt à Paul Véronèse, l'autre maître illustre de
: venitienne, nous sommes mieux partagés. Ce
artiste avait l'habitude de représenter, dans ses
ositions, les personnages célèbres de son temps.
, sur la toile, si vaste, si brillante de lumière,
ces de Cana, n° 103 du Salon Carré, figurent Char-
int, son rival François Ier, la reine de France
d'Autriche, la reine d'Angleterre Marie la Catho-
etc., etc. *Paul Véronèse* lui-même, s'y est repré-
jouant de la viole, accompagné du *Titien* et du
et. Paul Véronèse, auquel on peut reprocher des
ronismes de costumes et d'architecture, brille
tous par l'élégance, la largeur du style, et la
arence de la lumière. Nous avons encore à citer
la *Madeleine*, Salon Carré, la *Cène* avec les *Pèle-*
'Emmaüs, n° 107, et la *Vierge Glorieuse* entre *Saint*
: et *Sainte Catherine*, n° 100.

ra, *Vélasquez* et *Murillo* sont les maîtres de l'école
nole; ce dernier est surtout représenté dans la
e.

ioration des Bergers, de Ribera, n° 553, Salon
, est le seul tableau de ce peintre si fécond que
possédions; par bonheur, c'est un de ceux dans
els il est parvenu à modifier le caractère emporté,
de son talent, en s'inspirant du charme des mai-
taliens.

squez, l'émule de Rembrandt, de Van Dyk, dans

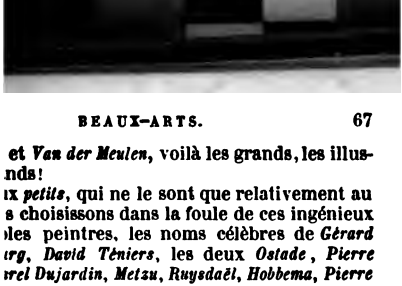
Il reçut les leçons de Moya, [illegible]
celles de Vélasquez. Sa *Conception de la Vierge*, nº 54
Salon Carré, a été achetée 700,000 fr. aux héritiers d
maréchal Soult. On admire surtout les têtes des ange
Les amateurs du talent de Murillo et nous dirio
même les connaisseurs, n'estiment pas moins
Sainte Famille, nº 548. Son *Jeune Mendiant*, nº 551, est u
délicieux chef-d'œuvre du genre.

En peinture comme en philosophie, nous avons
écoles spiritualistes et matérialistes. Les uns ont ch
ché l'idéal, d'autres ont préféré la reproduction rée
de la nature, et quelques-uns même de la nature t
viale, par prédilection.

Nous venons d'admirer les chefs-d'œuvre des éco
italiennes et espagnoles empreintes du sentiment
ligieux du siècle de Léon X, reflétant pour ainsi d
l'ardeur du soleil vivifiant de l'Italie, alliant à l'é
du coloris la pureté des lignes : c'est l'école de l'id

Nous entrons maintenant dans la partie réser
aux maîtres des écoles *flamandes* et *hollandaises*, n
sommes au milieu des *réalistes*, comme on dirait
jourd'hui.

Les qualités admirables du pinceau de ces artist
[illegible] font confondre dans



et *Van der Meulen*, voilà les grands, les illus-
nds!
ıx *petits*, qui ne le sont que relativement au
s choisissons dans la foule de ces ingénieux
ıles peintres, les noms célèbres de *Gérard*
ırg, *David Téniers*, les deux *Ostade*, *Pierre*
ırel *Dujardin*, *Metzu*, *Ruysdaël*, *Hobbema*, *Pierre*
ıuwermans, *Paul de Potter*, *Van Huysum;* com-
ıes méritent l'admiration des connaisseurs!
k, connu aussi sous le nom de Jean de
t regardé comme l'inventeur de la peinture
ıé à Liége en 1370, mort à Bruges en 1450.
s les plus estimées de ce maître sont aux
Anvers et de Munich. *La Vierge au Donateur*,
la seule toile que nous possédions. La naïs-
ssin et la fraîcheur du coloris sont les qua-
ıctives de ce grand talent. Il existe de Jean
de vastes compositions, entre autres *les*
et les Vierges de l'Apocalypse adorant l'agneau,
me plus de 300 figures de 12 à 14 pouces,
ıirables de sentiment et de naturel.
oit être considéré comme le chef de l'école
c'est un titre qu'on ne saurait refuser à son
teur (son œuvre gravée reproduit près de
ı compositions); aux célèbres disciples qu'il
dont *Van Dyk* est le plus illustre entre tous;
merveilleuse souplesse de son talent, éga-
périeur, soit qu'il peignît l'histoire, le por-
ıaysage, les animaux et les fleurs. Aucun
a surpassé la magie de sa couleur, la har-
son style et la grandeur enthousiaste de ses
ı compositions.
's-d'œuvre de Rubens sont à Anvers, sa pa-
ıtion. On montre dans la cathédrale *la Des-*
roix, et au Musée, le Christ en Croix. Cette
oile est la plus admirée.
re, la galerie de Médicis, exécutée en quatr

n° 460, le *portrait de sa seconde femme, Hélène Forman*
Fuite de Loth, n° 425 ; *la Vierge aux Innocents*, n° 42
Portrait du baron de Vicq, n° 548.

Rubens, né à Cologne, en 1577, avait fait de fo
études littéraires. Il passa une partie de sa jeuness
Italie, entraîné par sa vocation pour la peintur
fut comblé des faveurs de la fortune et mena
grande existence. On voit encore à Anvers les ves
de son habitation. Le gouverneur des Pays-Bas,
chiduc Albert et l'infante Isabelle, son épouse, lui
fièrent, à la cour d'Angleterre et d'Espagne, d'im
tantes missions diplomatiques.

Van Dyk, le disciple de Rubens, naquit à A
en 1599, et mourut à Londres en 1641. Sa prodig
facilité pour le portrait lui permettait d'en
plusieurs dans une journée. Ce fut le genre
lequel il excella; aucun de ses rivaux ne l'em
sur lui en grâce et en distinction. Ses portrai
un charme tout particulier. Le plus magnifiq
celui de son protecteur *Charles* 1er, de grande
turelle, n° 142, au Salon Carré. Arrêtez-vous
Francisco de Moncada, général espagnol à che
couvert de son armure, n° 146; devant cette

avenir de cette belle carrière brisée par la mort prématurée de Van Dyck, à l'âge de 42 ans.

Rembrandt, fils d'un meunier, sans instruction, n'a pas connu d'autre maître que la nature. Ce qui lui manque, c'est le goût et la grâce ; mais qui a poussé plus loin la magie de la couleur et la vigueur de l'expression? aussi ses toiles admirables, vues à leur véritable point, s'illuminent tout à coup et produisent un effet prodigieux. Les chefs-d'œuvre de Rembrandt sont la *Ronde de nuit*, à l'hôtel de ville d'Amsterdam ; la *Leçon d'anatomie*, au musée de La Haye, etc., etc. Cependant nous possédons de lui des toiles qui révèlent tout le prestige de sa manière de peindre : *L'ange Raphaël quittant Tobie*, nº 404 ; les *Quatre portraits*, nºs 412, 413, 414, 415, qu'il a laissés de lui-même, représenté à différents âges de sa vie ; le *Ménage du menuisier*, nº 410 ; enfin les *Pèlerins d'Emmaüs*, nº 407, d'une couleur transparente, d'un ton puissant et harmonieux.

Philippe de Champaigne, contemporain de Poussin, a passé pour son élève, mais il a été plutôt son condisciple, si l'on remarque qu'ils étaient à peu près du même âge ; il vint à Paris en 1621 et s'y fixa. Quoique né à Bruxelles en 1602, *Philippe de Champaigne*, devenu professeur et directeur de l'Académie de Peinture, appartient plutôt à l'école française par ses études et la sévère correction un peu froide de son style, qu'à celle de Rubens. Le musée du Louvre et nos églises se sont enrichis des œuvres de ce maître, supérieur dans le genre du portrait surtout, n'eût-il laissé que ce magnifique et imposant *Cardinal de Richelieu*, qui vous arrête de son regard dominateur et profond ! (nº 87). Sa piété paternelle et son talent se trouvent réunis dans cette belle toile, nº 83, qui représente deux *Religieuses de Port Royal*, l'une étendue sur un lit *de douleur*, c'est la fille du grand peintre, l'autre en *prière*. Nous avons de grandes compositions, dans

lesquelles l'auteur s'inspire du style élégant et correct de l'école française : la *Pâque de Jésus*, nº 77 ; le *Repas chez Simon le Pharisien*, nº 76 ; le *Christ mort étendu sur le linceul*, nº 79, Salon Carré. Cette dernière composition nous montre toutes les qualités du talent de l'artiste.

Van der Meulen, compatriote de Philippe de Champaigne, appelé à Paris par Colbert, devint le peintre des guerres de Louis XIV, qu'il accompagna dans toutes ses campagnes. Il excellait dans la peinture des chevaux ; à la prière de Lebrun, il peignit ceux que nous voyons dans les batailles d'Alexandre.

Van der Meulen a orné de fresques les trois réfectoires des Invalides. Le musée de Versailles contient un grand nombre de ses tableaux de bataille. Nous avons de lui au Louvre l'*Entrée de Louis XIV et de Marie Thérèse à Arras en* 1667, sous le nº 304 ; c'est un chef-d'œuvre. *Un combat près le canal de Bruges*, nº 306 ; la *Prise de Dinan*, nº 310.

Les *Petits flamands*, dont nous allons admirer les œuvres, se sont surtout attachés à la reproduction exacte de la vie commune et à l'imitation de la nature morte. Leur peinture atteint un fini d'exécution incomparable. Cette dernière qualité surtout fut le but de leurs études et de tous leurs efforts, bien plus que le choix des sujets, l'élévation de la pensée et l'ampleur du style.

Gérard Dow, né à Leyde en 1613, est au premier rang de cette école. Nous avons heureusement une de ses toiles les plus parfaites : la *Femme hydropique*, nº 121, que le musée doit à la générosité du *maréchal Clausel* ; toutes les qualités du genre se trouvent au plus haut degré réunies dans ce cadre de petite dimension, le charme et le sentiment de la composition, l'éclat *de la lumière, le style* des vêtements et de la draperie *disposition de l'intérieur*. Quant à l'exécution *Dow, le premier* entre tous, n'a pas été plu

Lecture de la Bible, n° 120; l'*Arracheur de dents*, n° 128; le *Portrait de l'artiste*, n° 130; la *Cuisinière hollandaise*, n° 123 dans une manière moins distiguée, sont autant de petits chefs-d'œuvre.

Terburg, presque l'égal de Gérard Dow, dans le même genre, a créé des compositions plus grandes et bien plus estimées que celles que le musée possède. Les amateurs n'ont pas oublié son tableau du *Congrès de Westphalie*, adjugé au prix de 45,000 fr. à la vente de la duchesse de Berry. Le n° 526, un *Officier offrant sa bourse à une jeune femme;* les *musiciens* des n°s 527 et 528, sont des œuvres que la prodigieuse habileté du pinceau mettent au premier rang.

Teniers, dit le *vieux*, né à Anvers (1582), produisit, pendant sa longue carrière, une multitude de tableaux. Les galeries célèbres de Munich et de Dresde, les cabinets d'amateurs en possèdent un grand nombre. Ces ouvrages sont difficiles à distinguer de ceux de *David Teniers*, son fils, dit le *jeune*. Tous deux ont adopté le même genre : les scènes de cabaret, les fêtes villageoises. Nous avons sous les n°s 518 l'*Intérieur d'un cabaret;* 512, *l'Enfant prodigue buvant avec des courtisanes;* 514, la *Tentation de Saint-Antoine*, et tout à côté le *Rémouleur*.

Pierre de Breughel fut le peintre de fleurs par excellence; Rubens lui confiait la peinture des fleurs dans ses tableaux. La finesse et l'exquise délicatesse de sa touche le fit surnommer Breughel *de velours*. Voyez les n°s 58 et 59, la *Terre* et *l'Air*. Il y a eu trois générations de *Breughel*, tous trois célèbres.

Ostade, Adrien, frère d'Isaac, qui fut son disciple, figure aussi au premier rang de cette école féconde. Le *Maître d'école*, n° 370, est le meilleur tableau que le Louvre ait de ce maître. 371, le *Marché aux poissons*, 369, les *Portraits de sa famille*, sont des peintures achevées. Nous vous recommandons de son frère Isaac la Halle, n° 377, et le *Canal hollandais* couvert de glaces, n° 378.

Metzu, le plus célèbre des élèves de Gérard Dow, a d'excellentes toiles au Louvre; la plus estimée est le *Marché aux herbes d'Amsterdam*, sous le nº 292.

Ruysdaël, le plus grand peintre de paysages de l'école flamande; ses œuvres respirent la mélancolie du ciel vaporeux de sa patrie. Les qualités de ce maître se révèlent toutes dans les nos 472, le *Buisson*; 473, le *Coup de soleil*; 471, une *Tempête sur les plages de Hollande*.

Pierre de Hoog, le peintre d'intérieur par excellence, où il sut introduire la lumière avec une perfection sans rivale; voyez pour vous en convaincre les nos 223 et 224.

Van Huysum, l'émule de Breughel *de velours*. La palette de ce maître avait surpris tous les secrets de la nature dans l'art de rendre le velouté des fruits et l'éclat du coloris des fleurs; les nos 235 et 240, étalent avec luxe la magie de sa peinture. Ses paysages, sous les nos 231, 232, 233 et 234, n'ont pas un charme moins saisissant.

Nous sommes loin d'avoir passé une revue complète de la légion fameuse des *Petits flamands*. Le livret du musée à la main, vous vous arrêterez devant les tableaux de marine de *Backuysen*, les paysages de *Van der Velde*, de *Cuip*, de *Wynants*, de *Berghem*, les chocs de cavalerie de *Wouwermans*, etc., etc, etc.

L'École française. Nous entrons dans la partie réservée aux œuvres de nos grands maîtres. Les qualités de style qui distinguent notre école, indiquent qu'elle puisa ses premières inspirations et sa manière de faire aux sources fécondes de l'Italie.

Jean Cousin, auquel remonte, au xvie siècle, la première ère de l'école française, comme nous l'avons déjà dit, naquit en 1530; il fut surnommé le *Michel-Ange français*; son *Jugement dernier* lui a sans doute valu ce titre de gloire; c'est aussi son œuvre capitale. Le dessin et la couleur, l'importance de la composition annoncent de fortes études et une puissance créatrice

e par le sentiment du goût. L'harmonie qui toutes les parties de cette composition justifie la e renommée de Jean Cousin, qui excella dans la ire sur verre et dans la sculpture. Les traités ı laissés sur l'art de *desseigner* et le *Livre de per-e*, sont encore regardés comme classiques.

las Poussin naquit aux Andelys, en 1594, d'une e pauvre ; ce fut à Rome que des études pro-s et la pratique de l'art développèrent son talent levèrent à la perfection. La puissance de son nation et la beauté de son expression, le firent mmer de son temps le peintre des gens d'esprit.

distingué dans le paysage historique que dans ›ire, toutes les qualités supérieures du génie et nceau de ce grand artiste se trouvent réunies le *Déluge;* les *Bergers d'Arcadie;* le *Triomphe de Flore*, ı *Jugement de Salomon*. Les *Lettres du Poussin*, pu-ı en 1824, se lisent avec beaucoup d'intérêt.

ude Gelée, dit *le Lorrain*, naquit à Chamagne ;es), en 1600; ami et compagnon du Poussin, ils ent ensemble à Rome. C'est à ce séjour, au mi-les œuvres des grands maîtres italiens dont il ›ira, que nous devons ce talent inimitable dans inture du paysage et des marines. Aucun artiste roche de Claude Gelée dans l'art de reproduire ns chauds, dorés, éclatants de la lumière ; le soleil ine ses toiles ; c'est vraiment un prodige! Admi-s vagues de ces *trois marines* (nos 163, 164, 165), hissant à leur surface les derniers rayons du so-ouchant.

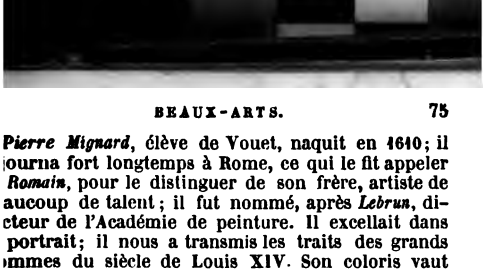
oique les tableaux les plus estimés de *Claude* soient ranger, et particulièrement dans la galerie des *de Devonshire*, qui publièrent le *Liber veritatis*, sur ıl ce peintre faisait un croquis de chacun de ses aux, il en reste assez au Louvre pour soutenir ement l'honneur de son grand nom, le Passage du es *Deux petits tableaux aux cadres ronds*, nos 175,

176, la *Vue du Campo Vaccino à Rome*, une *Danse sans*, etc., etc.

Eustache Lesueur, comme le Poussin, qui l' ragea, fut l'un des fondateurs de l'école franc naquit à Paris en 1617, et mourut à l'âge de dans un cloître de Chartreux, fatigué des in des hommes. Les précieuses qualités de son lui firent donner le surnom de *Raphaël français*. de ses contemporains illustres n'a surpassé la la vigueur, la noblesse et la distinction de so aussi bien que l'habile disposition de ses suje *vingt-trois tableaux de la vie de saint Bruno*, qu'il pour les chartreux, *saint Gervais* et *saint Protais*, *dication de saint Paul à Athènes* suffiraient à la gl *Lesueur*.

Charles Lebrun, né à Paris en 1619, eut pour Nicolas *Poussin*. Son protecteur fut le cardinal *rin*, qui le présenta à Louis XIV. Il devint peir roi et jouit de la faveur de ce prince, qui lui co peintures des salons et de la grande galerie d sailles. Lebrun détermina Louis XIV et Colbert der l'école française de Rome. Indépendamm Versailles, où *Lebrun* règne encore après son r nous avons au Louvre les *Batailles d'Alexandre*, compositions; la *Défaite de Maxence;* la *Madele Vierge apprêtant le repas de l'enfant Jésus*. On re dans *Lebrun* les traditions du Poussin : mais il d'étalage, si l'on peut s'exprimer ainsi, que d tion, plus d'habileté que de sentiment; on rec en lui le peintre officiel, pliant son goût et sa aux désirs, aux caprices du maître.

Vouet, né à Paris en 1582, mérite une menti *fût-ce que* pour avoir été le maître de Lesue *Lebrun*, de *Mignard*, etc., etc.; son meilleur t *au Louvre est une Présentation au* Temple. Il *premier peintre* de Louis XIII, qui prenait de *leçons de pastel*.



Pierre Mignard, élève de Vouet, naquit en 1610; il ;ourna fort longtemps à Rome, ce qui le fit appeler *Romain*, pour le distinguer de son frère, artiste de aucoup de talent; il fut nommé, après *Lebrun*, dicteur de l'Académie de peinture. Il excellait dans portrait; il nous a transmis les traits des grands ›mmes du siècle de Louis XIV. Son coloris vaut ieux que son style un peu maniéré; c'est la qualité plus solide de son talent. La *Vierge présentant une appe de raisin à l'enfant Jésus*, et sa *sainte Cécile*, toutes :ux au Louvre, sont fort admirées.

Cette magnifique école française du 17e siècle s'envelit avec lui. Ses traditions, ses fortes études furent :rdues pour l'école affectée, de mauvais goût, dont *'atteau*, coloriste distingué, est le seul artiste peut-être ›nt le nom mérite d'être conservé.

Une transition cependant fut ménagée par *Greuze* ıtre cette décadence et la renaissance de notre école oderne. A la naïve simplicité, à la modestie touıante et à la grâce infinie et toute particulière du yle de *Greuze*, on reconnaît, comme à sa couleur mple, fine et vraie, qu'il travailla à peu près sans ıtre direction que celle du sentiment qui lui était ·opre. Le *Père de famille expliquant la Bible à ses enfants*, *ccordée de village;* La *Mère bien-aimée*, etc., etc., sont : délicieuses compositions qui assurent à leur auteur ıe place distinguée dans l'école française.

L'art, nous venons de le voir, s'inspire de la granıur de son époque ou s'affaisse avec elle.

La révolution française, semblable en cela à la réırme du XVIe siècle, alluma les grandes passions, éa dans toutes les classes, dans tous les partis, des ›vouements sublimes; sur l'échafaud, sur les champs › bataille, partout, la foi et l'amour de la patrie enntèrent des héros. L'art ne pouvait rester froid, sans uleur, *maniéré*, aux lueurs de ce volcan.

'est à Louis David, élève de Vien, qui, lui aussi,

Sa vocation et ses études, ...
but moral qu'il se proposait, l'éloigne...
religieux. Ce fut l'histoire de Rome qui l'inspira. Son tableau du *Serment des Horaces*, qui fit événement, marqua son début dans cette carrière de la pensée et du grand style; *Brutus* ajouta à sa renommée, *Socrate buvant la ciguë* est peut-être son œuvre la plus complète; enfin l'*Enlèvement des Sabines* et le *Léonidas* élevèrent au premier rang sa réputation. Nous citerons encore le *Couronnement*, que vous verrez dans la galerie de Versailles; c'est assurément son meilleur tableau officiel. David eût excellé dans le portrait; celui qu'il a laissé du *Pape Pie VII* en fait foi. Dessinateur savant, sévère, correct et exquis, il manque peut-être des qualités que cette préoccupation presque exclusive devait substituer au sentiment précieux de l'originalité et de la vie.

Gros (Jean-Antoine), naquit à Paris en 1771, travailla d'abord dans l'atelier de David, dont il est le plus parfaitement l'élève le plus célèbre. Qui le croirait? Gros fut réduit pour vivre à interrompre ses études et à faire de la miniature! lui, le peintre de *grandes pensées*, au style ample, large, *grand coloriste*, le savant, le vigoureux

rendit à sa vocation, et *Gros*, entre en vain-
Rome, y reprit le cours de la carrière qu'il
lustrer par les chefs-d'œuvre que vous avez
yeux. La *Peste de Jaffa*, achevée en 1804, pro-
plus vive sensation. La *Bataille d'Aboukir* suivit
ce chef-d'œuvre. La *Bataille d'Eylau*, moins
a cependant les qualités les plus éminentes,
on reproche à l'auteur d'y avoir un peu abusé
issante facilité de pinceau. *Gros* aborda un
ouveau pour lui en exécutant le tableau de
Ier et Charles Quint visitant les tombeaux de Saint-
n doutait du succès; et son succès en fut d'au-
s grand; il s'était élevé à une hauteur nou-
n 1825, *Gros* termina les peintures qui décorent
ole de Sainte-Geneviève; nous en avons parlé
visite du 11e arrondissement. Cette immense
it le dernier sceau à sa célébrité. *Gros*, l'homme
ux et robuste, cédant aux chagrins excités par
uste critique, a tranché volontairement le fil
le qui promettait à la France de nouveaux
'œuvre.

et-Trianon naquit à Montargis en 1767, fut élève

rêveuse, tendre et mélancolique de *Girodet*. E
Révolte du Caire fut conçue et exécutée avec une cl
une verve, un élan extraordinaires. Ce fut la de
grande composition de *Girodet*. La maladie qui
nait et l'aisance dont il jouissait l'éloignèrent de
active. Homme d'un esprit délicat et aimable
d'une sensibilité exquise et d'un cœur voué aux
sances intimes de l'amitié, sa mort fut un deuil

Gérard est né à Rome en 1770; c'est encore a
çons de David et à ses encouragements que nous
ce grand artiste. Il travailla longtemps avan
montrer; mais son premier tableau, le *Bélisai*
nonça un grand peintre de plus. Sa grande pag
Bataille d'Austerlitz, œuvre d'un mérite éminent
la fois un morceau historique. Au retour de l'
tion, Napoléon dit à ses courtisans, après avo
miné ce tableau : « Allez, messieurs, allez voir
nous étions à Austerlitz ! » Le duc de Wellingto
à *Gérard*, qui refusa, une somme considérabl
tableau. L'*Entrée d'Henri IV à Paris* brille des q
qui distinguent ses meilleurs ouvrages. La g
s'est emparée dans toutes les proportions des p
nages principaux, dont la singulière beauté d'e
sion a fait des modèles classiques. *Gérard* fut le
de portraits de l'époque impériale; dans ce ge
n'a rien laissé de plus parfait que la *Sainte-*
destinée à l'oratoire de M. de Chateaubriand.

Guérin, né à Paris en 1778, est loin de ses
dont nous venons d'analyser le talent; il a cep
joui d'une faveur toute particulière. Son avén
dans les arts date de son *Marcus Sextus;* la *Pl*
cette époque de l'imitation de l'antique dans les
eut un succès prodigieux. L'éclat de la couleur
tableau a disparu, il est aujourd'hui d'un ton
et gris. Le chef-d'œuvre de Guérin c'est, sa
tredit, Didon écoutant les récits d'Énée. La grâce
des figures, l'enivrement voluptueux de la b

:honnête froideur historique d'*Énée*, la
andeur du paysage, l'éclat de la couleur,
ıat des qualités réunies au plus haut
ette œuvre, et qui attestent les grands
rin.

uit à Cluny en 1760, pauvre enfant d'un
à la douleur et à la misère, malgré son
talent, méconnus de son temps. Sa
rtifia dans la contemplation des chefs-
ıphaël, de Léonard de Vinci et du Cor-
où l'amitié de *Canova* soutenait son cou-
ıds hommes furent à proprement parler
es. *Prudhon* a laissé un nombre prodi-
, de dessins qui respirent les qualités
son pinceau, c'est-à-dire le sentiment
n charme indéfinissable. Nous avons de
son chef-d'œuvre, la belle allégorie du
par la justice et la vengeance céleste, ta-
, d'une poésie, d'une conception et d'une
le placent au premier rang de toutes les
nière composition qui fut pour lui le
ıe, c'est le *Christ mourant sur la croix*
l'allégorie que nous venons de citer.
de superbes portraits. Dans la même
que un *Portrait de femme*, admirable d'ex-
coloris.

ıuit à Rouen en 1790; sa vocation se ré-
heure : il entra dans l'atelier de Carle
l'Horace et fils de Joseph, le peintre de
buta au Salon par le portrait d'un *Chas-*
ui fut très-remarqué. On y trouve tous
cette énergie de pinceau un peu fou-
ıs tard devint le caractère très-estimable
Le chef-d'œuvre de Géricault c'est le *Nau-*
duse. Ce tableau fit époque; il souleva
es discussions, mais le public ne s'y
reconnut un talent d'un ordre supérieur

dans cette œuvre qui fait naître les émotioı fortes. Ce jugement est acquis aujourd'hui coloriste et au puissant dessinateur de cette gubre.

Léopold Robert, comme Géricault, s'affra traditions un peu froides et trop dramatiq cole de David. On retrouve dans l'ordonnai compositions, l'étude consciencieuse du Po coloris est brillant, l'expression des figures et mélancolique. Nous possédons au musé *sonneurs*, qui firent sa réputation. Son œuv admirée, les *Pêcheurs de l'Adriatique*, orne le M. Paturle-Lupin, qui se fait un plaisir d l'admiration des nombreux amateurs de sympathique.

Le *Musée des dessins* renferme une collect dérable et fort précieuse des crayons de I de *Raphaël*, etc., etc.; il est suivi de la co gravures qui en fait partie.

SCULPTURE.

Le Musée de la sculpure, ancienne et mo pose dans les salles de l'intérieur des marb mables de l'antiquité échappés à la destr temps. En première ligne nous citons la *Vé* admirable dans toutes ses parties et sous t pects ; la *Diane chasseresse;* le *Gladiateur co* la *Polymnie.*

Dans les salles extérieures qui prennent sur la cour du Louvre, remarquez *Persée d dromède;* le *Milon de Crotone*, du Puget, le M *français. Le Tombeau de Mazarin*, par Coyzev *ger Phorbas portant Œdipe et l'Homère*, de *groupe élégant de l'Amour et Psyché*, par C

MUSÉE D

GALERIE DES F

Le grand mérite de
art à l'étude de la n
Cependant cette écol
plutôt qu'artistique. F
vous en convaincre a
cipes sévères de la re
montré des qualités p

Depuis trente ans
dans notre peinture.
des Flamands, des
avons étudié la natur
préférant un idéal c

et parmi
Claude Lorrain,
tants au Luxembourg de
La *Sculpture* semble avoir fort p
nisateurs de la galerie du Luxembourg. C
pendant, de Pradier, la *Toilette d'Atalante*; l'*Enfan*
tortue, de Rude, morceau achevé, et dans un genre
bien différent de son immortel bas-relief de l'arc de
l'Étoile. Deux maîtres brillent par leur absence, Da-
vid d'Angers et Cartelier ; ce dernier, mort à la fleur
de l'âge, a laissé de superbes figures allégoriques des-
tinées à orner le tombeau du duc de Berry, et qu'on
devrait bien sortir des caveaux de Saint-Denis pour
les rendre à l'admiration des connaisseurs et aux
études des artistes.

MUSÉE D'ARTILLERIE.

Rue Saint-Dominique, dixième arrondissem

C'est une collection précieuse aux points
l'art, de l'histoire et de la science militaire
L'origine du musée remonte à 1794; o

.ans l'ancien couvent des Jacobins, à Saint-
.as d'Aquin, les armes trouvées au garde-meu-
e la couronne, à Sedan, enlevées à la Bastille. En
ant dans la seconde cour, vous voyez l'énorme
.îne avec laquelle les Turcs barrèrent le Danube au
ége de Vienne en 1683. La *Salle des modèles* contient
.n assortiment complet d'armes à feu disposées de
façon à suivre les perfectionnements de ces inventions.

Un catalogue qui se vend à la porte donne sur les armures des indications historiques qui ne sont pas dépourvues d'intérêt.

Le public est admis le jeudi et les étrangers, sur la présentation du passe-port, tous les jours de midi à quatre heures.

THÉATRES[1].

COMÉDIE, VAUDEVILLE, DRAME.

A aucune époque le génie dramatique n'a manqué à la France. Mais c'est de 1680 que date véritablement la création de la *Comédie-Française*. (Édit du roi Louis XIV, 25 août.) Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne, qui se réunirent enfin à la troupe de Molière, représentèrent les chefs-d'œuvre de Corneille. On sait quelle influence Molière, en possession de la faveur du roi, exerça sur l'art dramatique. Les farces ignobles, les théâtres de la foire disparurent, le goût épuré de la comédie française se fit sentir jusque sur la scène des théâtres d'un ordre inférieur.

C'est donc à MOLIÈRE, le grand acteur, l'auteur immortel du *Tartufe* et du *Misanthrope*, que nous devons faire remonter l'honneur de cette grande création de la comédie française et du genre élevé dans lequel se sont illustrés après lui Regnard, Dancourt, Piron, Lesage, Marivaux, Destouches, Beaumarchais, et de notre

1. Paris compte aujourd'hui vingt-trois théâtres auxquels il faut *ajouter les six* de la banlieue.

que la
supériorité en
ment; partout on cop
œuvres.

Nous ne pouvons en dire autant
Renfermée dans une forme déterminée, sous
de rendre la pensée plus régulière, plus générale
plus durable, c'est condamner l'œuvre, quel que soit
son mérite, à n'être complète que pour ceux qui con-
naissent et qui admirent cette convention. Les parti-
sans de la tragédie française sont morts avec le XVIIe
et le XVIIIe siècle. Les efforts de mademoiselle Rachel
ont réussi à ressusciter quelques rôles galvanisés par
son action énergique et vivante; mais dans leur en-
semble, nos plus grandes tragédies ne sont plus que
des souvenirs.

La comédie française dispose de deux théâtres à
Paris, le Théâtre-Français et l'Odéon.

L'*Opéra* a été créé en 1669; l'*Opéra-Comique* prit nais-
sance sous Louis XV.

Le *théâtre* du Vaudeville ouvrit en 1792. Le succès de
ce genre comique a toujours grandi. Le vaudeville gri-
sentimental s'est établi au *Gymnase*; le vaudeville gri-
vois aux *Variétés* et au *Palais-Royal*. Il y en a pour tous
les goûts et pour tous les âges. *Le Français nè malin,*
créa le vaudeville; rien n'est plus vrai. Cet esprit léger,
fin, narquois, qui se joue sur des pointes d'aiguilles
qui fait une pièce de théâtre d'une bulle de savon; c
esprit qui a le secret de vous émouvoir et de v
faire rire aux larmes, qui chaque semaine se t
forme et reparaît sous un nouveau costume
sève inépuisable du vaudeville français, c'est
sève de ce terroir qui nourrit la vigne d'A
Vougeot et du Sauterne.

Si le vaudeville est notre propriété, or

ɜ autant du *drame* et surtout (ɜi l'on veut, mais qui n'a pa ɜnt que le vaudeville. La naissa ɪt Guilbert Pixérécourt fut le gr ,802. Le *mélodrame* tient ses assis ɪlles de la *Porte-Saint-Martin*, de l'*A Gaieté* et du *Cirque*, au boulevard *d* du Temple).

MUSIQUE.

Dans la musique comme dans la p ont été nos premiers maîtres. Nous une revue rétrospective de la mar

Rue Richelieu, deuxième arron(

Prix des places : avant-scènes, 8 fr de-chaussée, de galerie, stalles de p 6 fr. 60 c.; premières loges de face, 6 loges découvertes, première galerie, balcon, 4 fr.; stalles d'orchestre, or musiciens, 5 fr.; deuxièmes loges, 3 des deuxièmes loges, 2 fr. 50 c.; troisiè parterre, 2 fr. 50 c.

OPÉRA-COMIQUE,

Place des Italiens, deuxième arro

Prix des places : avant-scènes des ba scènes des balcons, 7 francs; avant-s de la première galerie, loges de la p de face sans salons, premières loges lons, 6 fr.; fauteuils de balcon, 6 fr. de la première galerie, d'orchestre, l mière galerie de côté, 6 fr.; avant-s mières loges, 5 fr.; premières loge salons, 6 fr.; premières loges de c baignoires, 5 fr.; premières loges de 4 fr.; avant-scènes des loges de la de 3 fr.; parterre, 2 fr. 50 c.

1. Les places prises d'*avance* aux burea *théâtres se paient* plus cher.

TRE DE L'ODÉON (second théâtre français.)

Onzième arrondissement.

des places : premières de face, 4 fr.; avant-
5 fr.; baignoires, 2 fr. 50; balcon, 3 fr.; stalles
stre, 2 fr. 50; secondes de face, 2 fr.; galerie,
; parterre, 1 fr.

THÉATRE ITALIEN.

passage Choiseul, deuxième arrondissement.

les places : premières loges et deuxièmes de
fr.; stalles d'orchestre et balcon, 10 fr.; rez-
ssée et secondes de côté, 7 fr. 50; troisièmes de
r.; troisièmes de côté, 5 fr.; quatrièmes, 4 fr. 50;
, 4 fr. On commence à 8 heures. Les mardi,
amedi.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Place de la Bourse.

les places : avant-scènes du rez-de chaussée,
ènes du foyer, 6 fr. 50; fauteuils d'orchestre, de
loges de face fermées, loges découvertes, avant-
es premières, baignoires grillées de face, 5 fr.;
de première galerie, baignoires découvertes
4 fr.; premières loges de face, 3 fr. 50; pre-
oges de côté, avant-scènes des secondes, 2 fr.
ndes loges de face, 2 fr.; secondes loges de
r. 50; parterre, 2 fr.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ard Montmartre, deuxième arrondissement.

les places : avant-scènes du rez-de-chaussée,
ènes des premières, 6 fr.; stalles d'orchestre,
loges de la galerie, 5 fr.; orchestre, première
deuxièmes loges de face, 4 fr.; loges interm-
3 fr.; deuxièmes loges de côté, pourtour, 2 fr

stalles d'amphithéâtre, 2 fr. 50; deuxiè
côté, 2 fr.; parterre, 2 fr.

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

Dans le Palais-Royal, deuxième arron

Prix des places : fauteuils de balcon,
premières loges de face et de balcon, fa
chestre, 5 fr.; fauteuils d'amphithéâtre,
des deuxièmes loges, deuxièmes loges
gnoires d'orchestre, 4 fr.; deuxièmes lo
pourtour de rez-de-chaussée, 2 fr 50; troi
stalles des troisièmes, 2 fr.; amphithéâ
sièmes et parterre, 1 fr. 50.

THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MA

Boulevard Saint-Martin, cinquième arr

Prix des places : avant-scènes du rez-d
des premières, 6 fr.; premières de balcon

; parterre, 2 fr.; premier amphithéâtre, 1 fr. 50; ème galerie, 1 fr.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

Boulevard du Temple, sixième arrondissement.

Prix des places : avant-scènes des premières loges et du rez-de-chaussée, premières loges de face, 5 fr.; baignoires, 4 fr.; stalles de la première galerie, stalles de balcon, stalles d'orchestre, 4 fr.; avant-scènes des deuxièmes, stalles de la deuxième galerie de face, 2 fr.; orchestre adossé, 2 fr. 50; pourtour, 2 fr.; deuxième galerie de face, 1 fr. 50; deuxième galerie de côté, 1 fr. 20; parterre, 1 fr.; troisième galerie de face, 0, 75; troisième galerie de côté, 0, 50.

THÉATRE DE L'AMBIGU COMIQUE.

Boulevard Saint-Martin, cinquième arrondissement.

Prix des places : mêmes prix qu'au théâtre de la Gaieté.

THÉATRE LYRIQUE (Opéra-National).

Boulevard du Temple, sixième arrondissement.

Ouvert en 1847 sous le titre de *Théâtre historique*, est en quelque sorte une succursale de notre Opéra-Comique où les jeunes compositeurs sont admis à faire leurs premières armes; l'Opéra et l'Opéra-Comique pourront y recruter des acteurs et des chanteurs de talent. En ce moment l'ensemble des artistes est fort remarquable.

Prix des places : Avant-scènes du rez-de-chaussée et de la galerie, 6 fr.; loges de la galerie, 5 fr.; avant-scènes du théâtre, 4 fr. 50; avant-scène des premières, fauteuils d'orchestre et de la galerie, 4 fr.; stalles d'orchestre, fauteuils du premier balcon, 3 fr.; bai-

Ancien théâtre...
drame militaire, la féerie et ...

CIRQUE DE L'IMPÉRATRICE.

Aux Champs-Élysées, premier arrondissement.

Prix des places : premières, 2 fr.; deuxièmes, 1 fr.
Exercices équestres, clowns, etc., etc., salle magnifique, dans le genre du cirque Romain. N'est ouvert que pendant l'été.

FOLIES NOUVELLES.

Boulevard du Temple, sixième arrondissement.

Dirigé par deux hommes habiles qui ont amen cette petite scène une vogue extrordinaire. Exc orchestre, ballets élégants et gracieux, on y pantomimes d'un genre nouveau. On y en chansons comiques fort amusantes. C'est le la fantaisie.

THÉATRE DES FUNAMBULES.

Boulevard du Temple, sixième arrondissement.

Illustré autrefois par le fameux *Debureau*. On y joue le vaudeville, le drame et la pantomime.

THÉATRE BEAUMARCHAIS.

Boulevard Beaumarchais, près la place de la Bastille. huitième arrondissement.

THÉATRE DU LUXEMBOURG ou de *Bobino*.

Rue de Fleurus, près du Luxembourg, onzième arrondissement.

Très-fréquenté par la jeunesse des écoles. On y représente des drames, des féeries et des vaudevilles.

THÉATRE COMTE.

Passage Choiseul, deuxième arrondissement.

C'est la scène destinée aux plaisirs du premier âge. Les acteurs sont de très-jeunes gens, cependant ils ne sont pas admis au-dessous de quinze ans.

SOIRÉES FANTASTIQUES DE ROBERT-HOUDIN.

(Théâtre de prestidigitation, etc., etc.)

Boulevard des Italiens, près les passages de l'Opéra.

THÉATRE DE SÉRAPHIN.

Palais-Royal, galerie de Valois.

Théâtre destiné aux enfants.

THÉATRE DES MARIONNETTES.

Boulevard du Temple, près de la Gaieté.

Egalement destiné aux enfants.

SPECTACLES ÉQUESTRES.

Indépendamment des cirques Napoléon et de l'Impératrice, le goût du *sport* a donné naissance à l'*Hippodrome*, situé hors de la barrière de l'Étoile. Les exercices équestres avec une mise en scène splendide ont lieu en plein air. C'est un véritable stade antique; la foule s'y porte trois fois par semaine, de 3 heures à 6 heures.

Prix des premières, 2 fr. 50 c.; des secondes, 2 fr.; des troisièmes, 1 fr.

ARÈNES NATIONALES.

Spectacles du même genre, rue de Lyon, près de la gare du chemin de fer, huitième arrondissement.

Mêmes prix.

AMUSEMENTS.

CONCERTS ET CAFÉS CHANTANTS.

Nous avons parlé du Conservatoire de musiq de la grande réputation de ses concerts. Les exéc sont choisis dans l'élite des artistes, la plupar fesseurs au Conservatoire. N'a pas de place qui ces solennités, où Haydn, Beethoven, Mozar interprétés d'une manière supérieure et dign

Mais ailleurs, et quoi que la médisance a notre défaut prétendu d'organisation mus amateurs de bonne musique trouveront de occasions de se satisfaire. Un accès plus fac réservé dans les salles de *Hertz*, d'*Érard Sainte-Cécile*, du *Jardin d'hiver* et de la *Sall* Les concerts sont annoncés par tous les publicité parisienne.

Les cafés chantants, concerts d'un or sont une invention de fraîche date;

ingénieux d'attirer les oisifs en leur servant une ommation à bon marché et de la musique au ais. Une surtaxe légère en paie les frais. Il est im-ssible de passer une soirée plus économique. Les *afés concerts* du Palais-Royal sont le refuge des fumeurs mélomanes pendant l'hiver. L'été, la vogue est acquise aux *cafés concerts* des Champs-Élysées.

Bals d'été et d'hiver. Si l'on a révoqué en doute notre organisation musicale, on ne peut contester en revanche nos aptitudes chorégraphiques. L'originalité et la verve de l'invention, quelquefois un peu hasardée, des artistes volontaires de nos bals publics sont aussi inépuisables que la vigueur de leurs jarrets. C'est un spectacle assez divertissant que celui de ces cohues dansantes et qu'il faut se donner une fois, si ce n'est pour en prendre sa part de plaisir, au moins comme observateur. Vous n'avez qu'à choisir. Est-ce la *fashion* du genre qui vous attire? C'est au jardin **Mabille**, allée Montaigne, aux Champs-Élysées, que vous rencontrerez le monde paré, les femmes élégantes qui constituent le fonds de l'établissement en vogue. Le *Château des Fleurs* réunit à peu près la même couche sociale. A l'entrée du bois de Boulogne, près de *Passy*, le *Ranelagh* soutient encore avec éclat sa vieille réputation. Le genre le plus déhanché s'est réfugié à la *Closerie des Lilas*, derrière l'Observatoire; à la *Grande-Chaumière*, tout à côté, sur le boulevard Montparnasse; à *Asnières*, dont le parc magnifique attire le dimanche et le jeudi une armée de 12 à 15,000 amateurs, que le chemin de Saint-Germain porte et rapporte au prix modique de 30 centimes. C'est à Asnières que les *canotiers* de Paris ont établi leur quartier général, et, pendant que nous y sommes, nous vous engageons à étudier cette catégorie d'individus, elle en vaut bien la peine.

Les bals d'été, fermés par la rigueur de la saison, *aussitôt les bals d'hiver* ouvrent leurs portes, et la danse

continue Parmi ces derniers, les plus fré
sont, dans le genre Mabille d'abord, *Valentin*
Saint-Honoré, et le *Casino Paganini*, rue de la Ch
d'Antin. Pour les disciples de *Chicard*, le pèr
danse échevelée et surveillée, le *Prado*, qu
Fleurs; le *Vauxhall*, boulevard Saint-Martin, et
des barrières sont en permanence.

Les orchestres des bals publics de Paris ex
ce genre de musique avec un entrain et un g
vous ne trouverez pas ailleurs. Nous ne parl
de la valse, nous reconnaissons la supériorit
musique allemande dans ce genre, qui a bi
charme.

Il est inutile de dire à l'étranger qui visite Pa
les dames de la société ne franchissent pas le
ces bals publics, si ce n'est une fois par curiosi
bras de leur mari.

PROMENADES. *Le bois de Boulogne*. On y arri
les Champs-Élysées. Une nouvelle et magnifiqu
y conduit directement depuis l'arc de triom
l'Étoile. Le bois de Boulogne vient d'être tra
en un immense parc : des routes nouvelles, d
pelouses, un lac créé à grands frais, des cafés
restaurants, attirent la population parisienne, q
y respirer un air salubre et s'y reposer le diman
travaux de la semaine. Le bois de Boulogne e
les habitants de Paris de toutes les classes un
délices et de prédilection. Le *parc de Monceaux*,
aux étrangers sur la présentation de leur pas
(1er arrondissement), est un admirable jardin
Le duc de Chartres, père de Louis-Philipp
dessiner par Carmontel en 1778. Il est fort p
quenté quoiqu'il mérite d'être visité par les e
seurs. Jusqu'aux décrets de janvier 1852, il fut
priété privée de la famille d'Orléans.

PROMENADES HORS DE PARIS. Nous indiqu
lement aux étrangers les *palais* et les monu

par les chemins de fer et surtout les
iques qui s'y rattachent doivent faire
s le grand ensemble de la capitale.
que de Saint-Denis et les tombeaux des
chemin de fer du Nord, en dix mi-
ud et la manufacture de porcelaine de
de fer du Havre, rue Saint-Lazare, en
. *Versailles*, le palais et les jardins, le
t Trianon (même chemin de fer, en
es). *Le château, la terrasse et la forêt de*
même chemin de fer, en quarante mi-
leau et la forêt (chemin de fer de
eure et demie). Dans chacune de ces
ardiens vous donnent une explication
r origine et des événements qui s'y
y trouve des livrets et des notices

ISTIQUE DE PARIS.

e ou ce titre, comme on voudra, in-
allons passer en revue les faits sociaux
ville de Paris, de nature à compléter
le ses établissements, de son industrie
erce.
s de Paris ont été construites en trois
ssent un développement de 36 kilo-
me de forts détachés, au nombre de
es approches de cette vaste enceinte.
de *Vincennes*, qui sert de dépôt d'ar-
enal, *Charenton*, *Ivry*, *Bicêtre*, *Vanves*,
, *Rosny*, *Noisy*, *Romainville*, Aubervilliers,
Valérien. Le génie militaire a dirigé
t ensemble de gigantesques travaux.

Un fait à signaler, c'est que, grâce à la sévère probité et aux talents des officiers de cette arme spéciale, toutes les dépenses ont été si bien calculées et prévues que, pour la première fois peut-être, le budget des dépenses fixé à 140 millions, au lieu d'être dépassé, a donné une économie de trois millions.

Si vous voulez visiter un de ces forts, vous trouverez à *Vincennes* des souvenirs historiques pleins d'intérêt. Tout à côté du fort neuf, relié aux vieilles constructions du moyen âge, vous avez à visiter la chapelle gothique, la salle d'armes, le donjon et enfin le bois de *Vincennes*. Cette excursion peut être le but d'une matinée bien employée. A la barrière du Trône vous trouvez des omnibus qui conduisent à Vincennes en vingt minutes pour 30 cent. Par correspondance on peut en prendre place de la Bastille.

La *garnison de Paris* est ordinairement d'un effectif de 20 à 25,000 hommes; mais les 27 casernes *intra muros* et les forts détachés peuvent recevoir 40 à 50 mille hommes.

Le *magasin général*, quai des Invalides et la *manutention*, quai de Billy, appartiennent au service de la garnison exclusivement.

Barrières; mur d'enceinte; octroi. Les nombreuses barrières de Paris sont désignées par l'INDICATEUR qui termine la semaine. Le mur d'enceinte ou d'octroi ne laisse d'accès à l'entrée que par les barrières, où stationnent les préposés chargés de visiter les personnes et les voitures, de prévenir et de signaler la fraude et de percevoir les droits du tarif dont les objets de consommation sont frappés.

Le *mur d'enceinte*, percé de 58 portes ou barrières, enferme une superficie de 34,398,000 mètres carrés. On a calculé qu'elle était, sous Jules César, de 44 arpents; sous Julien, de 113; sous Philippe-Auguste, de *739; sous* Charles VI, de 1,284; sous François 1er, de *1,414; sous* Henri IV, de 1,660; sous Louis XIV, à

,[illegible]; sous Louis XV, de 3,949; sous Louis XVI, de [illegible]. Les barrières actuelles et le mur d'enceinte datent e cette époque.

Le nombre des maisons de Paris est de 35 à 40,000. es travaux de démolition et de reconstruction des uatre dernières années ne permettent pas d'asseoir n chiffre exact.

Le revenu des octrois de la ville atteint le chiffre ssez rond de 39 millions. Il pèse surtout sur les vins, 00 litres de vin paient 20 fr. 35 c. en tonneau, et 8 fr. 60 c. en bouteilles. La viande de boucherie est ixée à 12 cent. 1/2 le kilogramme. On a calculé que et impôt prélève un tribut annuel équivalant à vingt ournées de travail sur l'ouvrier, tout en diminuant a ration de viande et de boisson fermentée.

Alimentation. Paris consomme 118 millions de litres e vin, représentant une valeur de 190 millions de ancs; 65 millions de kilogrammes de viande de boucherie, 11 millions de kilogrammes de charcuterie, nsemble d'une valeur de 108 millions; le chiffre du eurre et des œufs est de plus de 40 millions de francs; ref, le total général de la dépense des habitants de aris (1,053,000) s'élève à plus de 700 millions de ancs.

Bienfaisance publique; hôpitaux et hospices. Le nombre es indigents secourus à domicile est d'environ 79,000. haque arrondissement a son bureau de charité chargé e la distribution des secours; des médecins sont ttachés à chaque bureau et donnent gratuitement eurs soins aux malades. Plus de 100,000 malades sont eçus dans les hôpitaux et les hospices de vieillards. n peut donc évaluer à plus de 200,000 individus le ombre des indigents inscrits, des malades traités ans les hôpitaux et des vieillards recueillis dans les ospices. La dépense s'élève à 13 millions environ. a ville *contribue* pour à peu près 4 millions, ajoutés *ux revenus ordinaires* des hôpitaux et des hospices.

Instruction primaire. *Salles d'asile; crèches; école primaires.* Les crèches forment le premier échelon d l'éducation, sinon de l'instruction populaire. Les crè ches reçoivent les enfants au-dessous de deux ans dont les mères sont pauvres, se conduisent bien e travaillent hors de leur domicile. La mère apport son enfant emmaillotté, vient l'allaiter aux heures de repas et le reprend chaque soir. Elle donne pour le berceuses 20 cent. par jour. La crèche est ouverte d 5 heures du matin jusqu'à 8 heures 1/2 du soir. Ell est fermée le dimanche.

Les enfants sont reçus dans les *salles d'asile* depui l'âge de deux ans jusqu'à six. Quelques instruction simples, les soins prescrits par l'hygiène, des exer cices gymnastiques, aident à leur développement in tellectuel et physique. La commission supérieure de salles d'asile est composée de dames que préside u membre du conseil de l'Université. La plupart de salles d'asile sont ouvertes gratuitement, les autre perçoivent une rétribution mensuelle de 1 fr. 75 cent Le nombre des enfants qui peuvent profiter de cett institution humanitaire est d'environ 10,000 à Paris

Les *écoles primaires* laïques reçoivent à peu prè 14,000 élèves, garçons et filles. Les *écoles congrèganiste* près de 16,000. En outre, il existe 15 écoles mutuelle pour les garçons et 11 pour les filles.

Trois écoles primaires supérieures, l'une pour les filles les deux autres pour les garçons, ont été fondées il y a quelques années.

Les deux écoles primaires supérieures pour les gar çons sont les colléges *Chaptal* et *Turgot*. On y enseign l'anglais, l'allemand, le dessin, les mathématiques, l physique, la chimie, l'histoire, la géographie, l *technologie. Ces écoles*, tenues sur un plan très-pra *tique, ont donné* d'excellents résultats. Elles renfer *ment environ 1,000* élèves.

La ville a ouvert gratuitement sept écoles de des

ınt et une école normale primaire.
en outre a créé environ 250 écoles
es institutions réunies sont suivies
t adultes des deux sexes.

ICONDAIRE. Les établissements de
ndaire appartiennent à l'État. Leur
ıne mention sommaire, bien qu'ils
orie des fondations de la ville de

e-Grand, Napoléon et Saint-Louis
s internes; ils sont situés dans le
(11e arrondissement). Ils comptent
es, pensionnaires et externes. Le
st de 1,000 fr. Le lycée *Charlemagne*,
(8e arrondissement), et le lycée
ımartin (1er arrondissement), ne
externes. Pour les deux, à peu

al de Rollin, rue des Postes (12e ar-
;oit environ 400 élèves. Le prix de
1,300 fr. C'est un collége de plein

établissements privés, le plus con-
ége *Sainte-Barbe*, rue des Grès (12e ar-
:cole préparatoire aux études spé-
ainte-Barbe, a été montée sur une
est dirigée par les professeurs les

périeure, créée en 1792, est destinée
seurs. Les élèves y sont admis gra-
ıncours. On en reçoit environ 35 à
lettres et les sciences. La durée des
ans. Avant de passer l'examen du
'engage à se consacrer pendant dix
carrière de l'enseignement.

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR se compose 1° des cour publics du Collége de France, place Cambrai, dont l fondation appartient à François 1er; 2° à la Sorbonne des cours de la Faculté des lettres, de théologie e des sciences; 3° de l'*École de Droit*, place du Panthéo (12e arrondissement); 4° de la *Faculté de Médecine.*

Les *écoles spéciales* sont l'École polytechnique, de Mines, d'État major, des Ponts et Chaussées.

Nous devons comprendre dans ce chapitre de l'in struction deux établissements privés devenus d'autan plus importants, que notre époque industrielle et com merciale en réclamait la très-utile fondation. Nou voulons parler de l'*École centrale des arts et manufac tures* et de l'*École spéciale du commerce.*

L'ÉCOLE SPÉCIALE DU COMMERCE, rue Saint-Pierre Popincourt, n° 22, est aujourd'hui dirigée par M. Ge vais (de Caen); son fondateur fut M. Blanqui, d l'Institut. Les cours durent trois ans; ils embrassen toutes les parties de l'enseignement commercial pro pres à former des négociants complets. La troisièm année est employée à mettre en pratique les théorie commerciales enseignées dans les deux premières, é à simuler toutes les opérations de commerce possible reposant sur l'emploi d'un capital donné. Le zèle e l'habileté du nouveau directeur, M. Gervais, et de habiles professeurs qui le secondent, ont amélior déjà et perfectionnent chaque jour le plan de cett utile institution.

acturier ne se donnent qu'aux élèves qui ont . complétement à toutes les épreuves. Ces ıes, qui sont bien l'attestation de l'aptitude éelle des élèves, deviennent un titre positif et accrédité qui leur ouvre dans l'avenir la carrière a laquelle ils se sont préparés par de fortes études. On est reçu de seize à vingt ans, après un examen passé comme pour les écoles spéciales du gouvernement dans chaque chef-lieu de département. Les matières de cet examen sont l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie, le dessin au trait et au lavis. Le savant chimiste M. Dumas fonda l'École des arts et manufactures en 1829.

L'EXPOSITION DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE doit être comptée au nombre des plus puissants moyens d'encouragement et d'émulation pour l'industrie et le commerce. L'initiative de ces solennités appartient à la France. L'idée de la première exposition est due à François de Neufchâteau, alors ministre de l'intérieur, qui imagina de célébrer ainsi l'anniversaire de la première république. Cette fête nationale de l'industrie a été le début, le précurseur des grandes expositions universelles de Londres et de Paris; de ces expositions universelles où toutes les nations sont appelées et accourent des extrémités du globe, transportées par la vapeur, soumettre leurs inventions et leurs produits au jugement d'un *jury international!*

INTRODUCTION AU PALAIS DE L'INDUSTRIE. Nous ne pouvons avoir la prétention d'étaler aux yeux du lecteur, sur nos petites pages, les merveilles de l'industrie du monde entier; nous voulons seulement guider ses premiers pas et lui fournir quelques renseignements à l'aide desquels il puisse méthodiquement entreprendre son voyage à travers toutes ces régions du travail.

A l'Exposition de l'an VI et à celles que nous avons

visitées depuis, le pays était convié par le gouvernement. La munificence de la France soumettait gratuitement et avec orgueil au jugement de tous, amis ou rivaux, les chefs-d'œuvre de ses enfants. Le public circulait librement, il était chez lui. La spéculation ne le poursuivait pas dans ce temple d'où les vendeurs étaient bannis. D'autres temps, d'autres mœurs!

Les portes du palais sont ouvertes chaque jour de neuf heures du matin jusqu'à cinq heures du soir. Le tarif de l'admission est ainsi fixé : le dimanche, 20 centimes; les lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi, 1 fr.; le vendredi, 5 fr. Des billets de saison, dont le prix est fixé à 50 fr., donnent droit à des entrées permanentes.

On doit se présenter avec la somme fixée par le tarif, parce qu'il a été décidé que les receveurs établis aux portes ne rendraient pas la monnaie, afin de ne pas ralentir l'entrée de la foule.

Ces dispositions sont communes à l'Exposition de l'Industrie et à celle des Beaux-Arts.

La façade du palais se développe parallèlement à la grande avenue des Champs-Élysées, au nord. La porte monumentale a 15 mètres de diamètre et 20 mètres de hauteur. Elle est flanquée de quatre colonnes corinthiennes, surmontées d'un attique au-dessus duquel s'élève la statue colossale de la France distribuant des couronnes aux vainqueurs. Deux renommées ornent les tympans. Les proportions élégantes de cette entrée, en complète harmonie avec l'ensemble de la façade, sont d'un style simple et pourtant d'un grand effet.

Le pavillon du Nord est occupé par l'administration. Le vestibule distribue à droite et à gauche deux vastes escaliers, par lesquels on arrive au premier étage et aboutissant ensuite aux galeries supérieures.

Avancez, vous vous trouvez au centre du transept. Le rectangle du transept a 200 mètres de longueur sur 48 de largeur, 37 de haut sous la clef de la gr

me en fer. Il est entouré d'une galerie de 24 mètres
largeur, coupée d'un premier étage.
)es colonnes, séparées par un intervalle de 12 mèt.,
ɔdivisent cette galerie et supportent en même temps
galerie du premier étage.
)es fermes de 24 mètres de longueur et de 16 mèt.
hauteur à partir du plancher, couvrent le premier
ge.
)u balcon qui entoure cette seconde galerie, la vue
visiteur embrasse d'un coup d'œil l'ensemble de
omense salle.
.es galeries inférieures et supérieures reçoivent les
ɔduits de l'industrie; la grande salle du transept a
réservée aux trophées des principales industries de
ıtes les nations exposantes.
.'espace occupé par les galeries est de 38,000 mètres
rés, celui du transept de 10,000, ensemble une su-
ficie totale de 48,000 mètres carrés.
.es trois nefs longitudinales sont flanquées de six
/illons.
.e pavillon du Sud, comme celui du Nord auquel il
: face, a ses deux escaliers donnant sur la galerie
jonction dont nous parlerons dans un instant.
.es quatre autres pavillons, également à escaliers
ıbles, sont élevés à l'extrémité des galeries laté-
es; ils donnent sur des sorties extérieures. Les pa-
ons du Nord-Ouest et du Sud-Ouest communiquent
allée du rond-point des Champs-Élysées; ceux du
'd-Est et du Sud-Est à une route de 20 mètres de
geur dans la direction du pont de la Concorde.
'abondance des produits n'a pas permis de les
ɔser tous dans le palais, il a fallu lui annexer deux
ıstructions provisoires. La plus importante, celle
a converti le Cours-la-Reine en galerie destinée
: machines, a 1,210 mètres de longueur sur 27 de
geur, du pont de la Concorde au pont de l'Alma!
t une superficie de 40,000 mètres.

Une autre galerie de 6,000 mètres carrés, part pavillon du Sud, passe par l'angle de l'avenue d' coupe celle du Cours-la-Reine et aboutit à la centrale de la galerie annexe.

L'ancien bâtiment circulaire des Panoramas es pris dans l'ensemble, et, si l'on compte les 20,0 tres du palais des Beaux-Arts, cette double exp couvre une superficie de 120,000 mètres carrés.

Le chiffre exact des exposants à ce grand co est à peu près de 20,000.

La France occupe 37,000 mèt. ; l'Angleterre le Zollverein 9,000 ; l'Autriche 6,000 ; la Belgique les autres États en proportion de leur impo industrielle.

Maintenant, voici dans quel ordre se présent produits :

La France occupe toute la galerie du nord, à et à gauche de l'entrée principale.

Dans la galerie parallèle et latérale du midi, a du transept que vous traversez, vous rencontr bord les Anglais en allant de l'est à l'ouest, p Américains du nord et du sud, les Belges, les chiens et la confédération du Zollverein.

La Perse, la Chine, la Turquie, l'Égypte, Tu Grèce et l'Italie tout entière sont rangés dans lerie de retour à l'est; le Danemark, la Suède Norwége, la Hollande, la Suisse, l'Espagne et l tugal dans la galerie de retour à l'ouest.

Nous n'avons pas à nous arrêter au transept avons déjà indiqué sa spécialité universelle; a au premier étage.

Les nations que nous venons de visiter au r chaussée ont, au premier, une place correspon *toutefois, la quantité* des produits a nécessail *modifié cette disposition* régulatrice de l'ordr *ciellement prescrit* par la Commission.

Les peuples qui n'ont pas fourni un contin

able pour occuper une place du
e se trouvent placés à cet étage de r
e rang sur l'estrade de la nef où ils o
drapeaux, alignés sur le transept.

galerie de jonction à laquelle nous avon
, nous ferions une station spéciale est rés
tière à l'industrie parisienne. Arrêtez-vo
es créations de ce peuple d'ouvriers, à la f
teurs et artisans. Les porcelaines de Sèvres,
series des Gobelins; les meubles, les papiers
faubourg Saint-Antoine; les tapis, les pi
orgues, les armes, la coutellerie, la quincail
vous charmeront par l'élégance des forme
distingué et le fini de leur exécution. Si l
de Paris occupe seule cette galerie de jonc
est loin de suffire à la variété et au nombre p
de ses industries, vous retrouverez donc,
compartiments du rez-de-chaussée, la table
bronzes, la lithographie, la photographie, l'im
la parfumerie, les émaux d'art et de fantai
vrerie de Paris, etc., etc. Au milieu de ces a
risiens, on a réservé une place à l'imprimeri
bourg, la ville de Gutenberg, représentée,
toutes les expositions, par ses impressions e
qui déflent les miniatures des manuscrits
âge.

Par la galerie de jonction, vous pénétrez
de la grande annexe du Cours-la-Reine. L
ments d'agriculture, les articles de camp
instruments de précision, l'horlogerie, le
chimiques, les appareils d'éclairage, et enf
nombrables machines dont la vapeur fait
industriels, attestent les progrès que fait ch
dans l'art de la mécanique et des sciences
à la production, le siècle de la vapeur et d
cité, vainqueur du temps et de l'espace.

pagne.

Les galeries de gauche sont réservées à la Belgiqu et à la Hollande.

La France a pris possession du reste de l'édifice.

Industrie et commerce. Nous n'avons pas à étudie à Paris, comme à Londres, le détail de cet immens commerce d'exportation et d'importation, alimenté pa des débouchés ouverts d'un pôle à l'autre à des mil liers de vaisseaux. La puissance des grands capitaux maniés avec une infatigable persévérance, par une n tion de commerçants imperturbables dans la bo comme dans la mauvaise fortune, voilà le levi porte si haut le commerce de nos voisin audace, leur génie comme manufacturiers, admirons! Mais si ce sont là de grands av précieuses qualités, de nature à stimuler tion, l'industrie en France, et très-part Paris, revêt un caractère distinctif, c est propre, c'est un esprit d'inventi

transformations. Le commerce de Paris est de la mode, et, comme on dit, *donne le ton* au entier. A Londres, quels sont les mots inscrits plus riches étalages : *french fashion !* Le goût, isie, la mode, enfin, constituent un capital ivrier *artiste* de Paris puise dans son imagi- oujours excitée et toujours féconde.

ustrie et le commerce de Paris occupent 260,000 , dont le travail produit au moins 2 milliards illions d'affaires. L'ensemble des bénéfices réa- ivant les derniers tableaux de la Chambre de ce, seraient environ de 423 millions.

aire des ouvriers est de 1 million 200,000 fr. à peu près. Pour les hommes, la moyenne est 89 cent., par jour; de 1 fr. 07 centim., pour les , et pour les enfants, de 0,58 centimes.

53, le chiffre des articles, dits de Paris, expor- étranger, s'est élevé à une valeur de 360 mil-

vue aussi intéressante que variée des produits dans les salles de l'Exposition, permet de com- puissance créatrice de la fabrique de Paris es industries, dont la matière première repré- us de 50 0/0 de la valeur. L'invention, la perfec- travail, au contraire, sont pour les trois quarts valeur des objets de la fabrique de Paris. On nu que les mêmes ouvriers, transportés à , en Allemagne, ou partout ailleurs, n'empor- à la semelle de leurs souliers ces qualités pré- qui constituent la fortune du travailleur pari- chaleur du foyer commun leur fait défaut ; il ne leur reste plus que le technique du mé- matière entre les mains, sans l'esprit qui la

s est impossible de parcourir de haut en bas gue échelle de la production parisienne, mais nous en séparer, nous voulons cependant

dire un mot de sa spécialité la plus
toilette.

La toilette. Vêtements d'hommes et de fe
les industries parisiennes, qui toutes
de leur origine, une surtout doit no
ment, c'est *la toilette!* La toilette et
puissances qui font plier les volontés
elles répondent à tous les arguments,
On se couvre partout ailleurs, ma
qu'à Paris. Ce serait une étude ass
cependant fort intéressante, que de
les couches sociales de l'habillemen
perie du Temple jusqu'aux splendi
grands artistes brevetés, des empere
trices, voire même des rois et des r
parties du monde, qui se gardent l
décoration de leurs augustes perso
profanes des naturels de leur pays.

Cette industrie de la toilette, com
tres, centralise les produits anal
immenses magasins de nouveautés,
du grand capital réduisant les frais
aux acheteurs le bon marché et a
bénéfice certain. Grâce à cette décou
capitaux sont en train de manger les

La confection des vêtements d'hom
est entrée dans cette voie du gran
ouvert de vastes établissements où
pièces élégantes, de bonne qualité,
inférieurs à ceux établis par les maiso
sans secours étrangers. Les maisons e
raient si elles n'exigeaient les prix le
sibles de leur clientèle, très-élégante
aussi distinguée par ses distraction
notes à payer que par sa facile dispos
Le consommateur économe s'habille
paie comptant; le bourgeois aisé, a

ses fournisseurs une fois par an au moins; l'homme à la mode le lion, paie son tailleur tous les dix ans, quand il le paie!

Nous ne parlerons pas des modes des dames, c'est une trop grande affaire aujourd'hui. Que dire de l'ampleur toujours croissante de leurs vêtements, de la richesse, de la complication des ornements, des bijoux, etc., du temps que réclament d'aussi savantes combinaisons! Ce qui vous intéresse, au point de vue de ce commerce, honnêtes pères de famille, c'est le bon marché, c'est justement ce que la plupart des prêtresses de la mode évitent avec le plus de soin. Toutefois, c'est à ce concours effréné, à cette rage du costume que vous devez la supériorité du commerce parisien dans ce genre. Ce qui n'est pas moins vrai, c'est qu'il doit en partie sa fortune à l'émulation de ses clientes, à leur génie créateur, stimulant actif, exigeant jusqu'à la férocité et au désespoir, mais aussi dont la satisfaction généreuse ne compte jamais.

Les femmes raisonnables, qui ne sont pas les esclaves passionnées du *chic*, demanderont à la confection, ou bien aux tailleuses honnêtes et modérées, à des modistes obscures, quoique spirituelles, l'habillement de bon goût et sans fracas, la coiffure sensée, qui conviennent aux esprits qui ne font pas de la toilette leur suprême occupation.

Nous ajouterons que la dilapidation du fonds social de la famille n'est pas le seul inconvénient de l'exagération dont nous nous plaignons; pour les femmes qui se respectent, et dont le goût n'est pas toujours parfait, cela s'est vu, il y a un autre danger qu'elles doivent éviter, c'est de sortir, par l'apparence seulement, bien entendu, des 12 arrondissements que vous connaissez, et de se transformer, aux yeux prévenus des observateurs, en citoyennes de ce 13e arrondissement qui ne doit pas entrer dans notre programme, quoiqu'il constitue à lui seul un monde entier!

LOCOMOTION DANS PARIS. — CHEMINS DE FER.

—

COMPAGNIE GÉNÉRALE DES 25 LIGNES D'OMNIBUS.

Prix des Places :

Les tarifs du prix des places sont fixés à 30 centimes par personne pour les places d'intérieur. Et à 15 centimes pour les places de banquettes extérieures. — Les Sous-Officiers et Soldats en uniforme ont droit aux places d'intérieur en payant 15 centimes. MM. les Sous-Officiers et Soldats en uniforme n'ont droit à la correspondance qu'en payant un supplément de 15 centimes. — Les Enfants au-dessus de quatre ans paieront place entière. Les Enfants au-dessous de cet âge seront tenus sur les genoux des personnes qui les accompagneront, à moins que leur place ne soit payée.

Règles de la Correspondance.

Tout voyageur voulant profiter de la Correspondance, doit :

1° Réclamer au conducteur, en lui payant sa place, la remise d'un bulletin de correspondance, sous peine de perdre son droit à cette Correspondance.

2° Demander au contrôleur présent à la descente de voiture un cachet de reconnaissance.

3° Indiquer audit contrôleur le point où il veut se rendre, et se faire remettre un numéro d'ordre ; dans le cas où la seconde voiture doit être prise devant un

autre bureau, s'y rendre de suite et opérer de même manière.

4° A l'appel de son numéro d'ordre, se présenter pour monter dans la voiture en correspondance.

Tout voyageur manquant à l'appel de son numéro, perd son droit à la Correspondance.

Toute Correspondance doit être contrôlée par le chef de station, s'effectuer, comme il est indiqué, au bureau même, et jamais sur un autre point quelconque de la ligne.

La Correspondance n'est pas garantie et la restitution du prix payé dans la première voiture ne peut être exigée par les voyageurs lorsqu'il n'y a pas de place dans les voitures correspondantes.

TABLEAU DES 25 LIGNES D'OMNIBUS.

Lettre indicative de chaque Ligne.	*Désignation des Lignes.*
A	— Du pont de Neuilly, — au Louvre.
B	— Des Thernes, — au boulevard des Filles-du-Calvaire.
C	— De la barrière de Belleville (boulev. extérieurs) à la barrière de l'Etoile.
D	— De Chaillot, — à Saint-Laurent.
E	— De Passy, — au Palais-Royal.
F	— Du Gros-Caillou, — au chemin de fer de l'Est.
G	— De Grenelle, — à la Bastille.
H	— De Vaugirard, — à la place du Havre.
I	— De la barrière du Maine, — au chemin de fer du Nord.
J	De la barrière Montparnasse, — à la barrière Ménilmontant.
K	De la place Saint-Sulpice, — à la Villette.
L	De la barrière Blanche, — à l'Odéon.

M — De la Chapelle Sa
d'Enfer.
N — De la barrière Sai
Rochechouart.
O — De la barrière des
P — De la barrière Fon
de-Lorette.
Q — De la place Cadet
d'Ivry.
R — De Bercy, — au Lo
S — De la barrière de
Saint-Honoré.
T — De la barrière du
U — Du Père-Lachaise,
V — De la Bastille, —
intérieurs).
X — De Batignolles-Mo
Bastille.
Y — De Belleville, — à
Z — De Batignolles-Cli

AVIS. — Dans tous les l
gnes, on peut se procurer
Voyageur en Omnibus, c'est l'
ligne, avec indication d
Paris et la Banlieue, et d

CHEMIN

Le voyageur et son baga
15 minutes avant le départ
avant l'heure de ce départ
du point le plus éloigné
son Billet en arrivant à s

GNE DE ROUEN, HAVRE ET DIEPPE.
Embarcadère, rue d'Amsterdam, 15.

STATIONS PRINCIPALES.	PRIX DES PLACES. 1res.		2mes.		3mes.	
LIGNE DE ROUEN.						
PARIS.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.
Maisons	1	50	1	25	1	»
Poissy	2	»	1	60	1	30
Meulan	4	»	2	80	2	10
Mantes	6	»	5	»	4	»
Vernon	9	50	8	»	6	»
Pont-de-l'Arche	14	»	11	50	9	20
Tourville (Elbeuf)	15	»	12	50	9	50
ROUEN (riv. g.)	16	»	13	»	»	»
LIGNE DU HAVRE.						
ROUEN (r. d.).						
Maromme	16	90	13	50	10	80
Yvetot	20	50	16	»	12	90
Beuzeville, Fécamp	23	50	18	»	14	50
LE HAVRE	26	50	20	50	15	50
LIGNE DE DIEPPE.						
ROUEN (r. d.).						
Longueville	20	95	16	50	13	10
DIEPPE	22	60	17	75	14	»
LIGNE DE L'OUEST.						
mbarc. boulev. Montparnasse, 44, et rue St-Lazare, 124.						
Paris. Gare { Mont-Parnasse. Bellevue.	»	»	»	»	»	»
Paris. Gare { St-Lazare. St-Cloud	»	»	»	»	»	»
Versailles	1	50	1	25	»	»
Saint-Cyr	2	»	1	50	1	25
Trappes	2	80	2	10	1	60
Laverrière	3	40	2	50	1	90
Lartoire	4	10	3	»	2	30
Rambouillet	4	50	3	50	2	75
Epernon	6	»	4	60	3	50
Maintenon	7	»	5	»	3	95
Jouy	8	»	6	»	4	50
Chartres	9	»	6	75	5	5
Courville	10	95	8	25	6	5
Pontgouin	11	80	8	85	6	50
La Loupe	12	80	9	65	7	10
Bretoncelles	13	90	10	55	7	70
Nogent-le-Rotrou	15	»	11	50	8	40
a Ferté-Bernard	17	45	13	15	9	65
e Mans	21	90	16	50	12	»

79	DE PAR A	Montereau	8
102		Pont-sur-Yonne	10
113		Sens	11
135		Saint-Julien du Sault	14
146		Joigny	15
155		Laroche	16
173		Saint-Florentin	17
197		Tonnerre	20
225		Nuit-sous-Ravière	23
243		Montbard	25
279		Verrey	28
315		Dijon	32
337		Nuits	34
352		Beaune	36
373		Fontaines	38
383		Châlons-sur-Saône	39
409		Tournus	42
441		Mâcon	45
464		Belleville	48
478		Villefranche	49
507		Lyon	52

LIGNE DE TROYES.

479		Montereau	

CHEMIN DE FER DE VERSAILLES.

Embarc. boulev. Montparnasse, 44, et rue St-Lazare, 1

RIVE DROITE.

STATIONS.	TARIF. 1res.	TARIF. 2mes.
	fr. c.	fr. c.
PARIS.		
Courbevoie. .	» 50	» 30
Puteaux.....	» 60	» 40
Suresnes....	» 60	» 50
Saint-Cloud..	» 75	» 50
Ville-d'Avray.	» 75	» 60
Viroflay.....	1 25	1 »
Versailles....	1 50	1 25

RIVE GAUCHE.

STATIONS.	TARIF. 1res.	TARIF. 2mes
	fr. c.	fr. c.
PARIS.		
Clamart.. ...	» 60	» 40
Meudon.	» 75	» 50
Bellevue.....	» 75	» 50
Sèvres.....	» 75	» 50
Chaville.....	1 »	» 80
Viroflay.....	1 25	1 »
Versailles....	1 50	1 25

CHEMIN DE FER DE SCEAUX.

Embarcadère, barrière d'Enfer.

STATIONS.	PRIX DES PLACES. Salons	1res.	2mes.	3mes.
E PARIS. Arcueil-Cachan....	»	50	65	25
— Bourg-la-Reine....	»	70	50	40
— Font.-aux-Roses...	»	80	55	40
— Sceaux.....	1	90	60	45
rcueil-chan. Bourg-la-Reine..	»	45	35	25
Font.-aux-Roses.	»	50	40	30
Sceaux.....	»	50	40	30
ourg-la-Reine. Fontenay.	»	40	30	20
ourg-la-Reine. Sceaux...	»	40	30	25
ont.-aux-Roses. Sceaux..	»	40	30	20

HEMIN DE FER DE SAINT-GERMAIN.

Embarcadère, rue Saint-Lazare, 124.

F DE SEMAINE.	SEMAINE. Wag.	SEMAINE. Dilig.	DIM. ET FÊT. Wag.	DIM. ET FÊT. Dilig.
Germain, le Pec....	1 »	1 40	1 25	1 50
.....	» 80	1 10	1 10	1 35
e.....	» 70	» 90	» 90	1 15
s et Argenteuil...	» 60	» 75	» 90	1 »
.....	» 50	» 70	» 70	» »
Auteuil.....	» 35	» 50	» 50	» 75
ph. et Porte-Mail.	» 25	» 40	» 50	» 70
	» 25	» 40	» 45	» 70

599		Bordeaux.....	66 20	40 50	33 60	
		TOURS.				
300	Tours.	Saumur.....	31 »	23 30	17 30	
343	Nantes.	Angers.....	35 45	26 65	19 80	
430		Nantes.....	44 50	33 50	24 90	
202	Orléans.	Vierzon.....	20 85	15 70	11 65	
	Vierzon.	VIERZON.				
233	au	Bourges.....	24 05	18 10	13 45	
294	Guêtin.	Le Guêtin.....	30 05	22 60	16 80	
	Le Guêtin.	LE GUÊTIN.				
302	Nevers.	Nevers.....	31 20	23 50	17 45	
		LE GUÊTIN.				
342	Varennes.	Moulins.....	35 30	26 60	19 75	
370		Varennes.....	38 20	28 75	21 35	
265	Vierzon.	Châteauroux.....	27 35	20 60	15 30	

LIGNE DE STRASBOURG. *Emb. rue de Strasbourg.*

45	DE PARIS A	Meaux.....	3 75	3 »	2 »	
95		Château-Thierry.....	9 80	7 40	5 50	
142		Epernay.....	14 65	11 05	8 20	
172		Châlons.....	17 75	13 35	9 95	
205		Vitry-le-Français.....	21 20	15 95	11 85	
254		Bar-le-Duc.....	26 25	19 75	14 65	
294		Commercy.....	30 35	22 85	17 »	
349		Toul.....	32 95	24 80	18 40	
352		Nancy.....	36 35	27 35	19 95	
385		Lunéville.....	39 75	29 95	22 25	
431		Sarrebourg.....	44 70	33 50	24 90	
501		Strasbourg.....	51 75	38 95	28 95	
393		*Section* Metz.....	37 40	28 40	19 95	
462		*de Nancy.* Forbach.....	47 70	35 90	26 70	
172		*Reims*.....	17 75	13 35	9 9	

LIGNE DU NORD.

arcadère, rue de Dunkerque, 24. place de Roubaix.

.OM	STATIONS PRINCIPALES.		PRIX DES PLACES. 1res.		2mes.		3mes.	
28 7	Paris	Pontoise.....	3	»	2	25	1	65
37 3	à Creil.	Creil.....	6	»	4	50	3	25
00 6		Compiègne...	9	»	7	»	5	»
.21 2	De Creil à	Noyon.....	12	»	9	»	6	50
140 4	St-Quentin.	Chauny.....	14	50	10	50	8	»
170 3		Saint-Quentin.	17	50	13	25	9	75
62 5	Creil	Clermont.....	8	»	5	50	4	»
147 5	à Amiens.	Amiens.....	15	30	11	50	8	55
193 5	Amiens	Abbeville.....	19	95	15	»	11	15
272 »	à Boulogne.	Boulogne.....	28	10	21	15	15	70
215 »	Amiens	Arras.....	22	20	16	70	12	40
244 »	à Douai.	Douai.....	24	90	18	75	13	90
277 »		Valenciennes.	28	60	21	55	16	»
308 »	Douai	Mons.....	30	50	22	95	»	»
370 »	à Cologne.	Bruxelles.....	35	40	26	55	»	»
610 »		Cologne.....	41	85	45	95	»	»
274 2	Douai à Lille.....		28	20	21	25	15	75
291 7	Lille à Mouscron.....		30	»	22	50	16	75
315 8	Lille à Hazebrouck.....		29	40	22	15	16	35
358 7	Hazebrouck à Dunkerque....		30	40	22	90	16	85
336 1	Hazebrouck	Saint-Omer...	29	80	22	15	16	55
377 7	à Calais.	Calais.....	38	15	28	90	21	50

BUREAUX ET OMNIBUS DES CHEMINS DE FER.

Ligne du Nord. — Bureau central, rue Croix-des-Petits-Champs, 50 ; rue du Bouloy, 22 ; rue Saint-Denis, 124 (cour Batave) ; rue du Bac, 115 ; rue de l'Arcade, 13 ; rue de Rivoli, 12 ; Messag. Imp., b. des Italiens, 32.

Ligne d'Orléans. — Rue Saint-Honoré, 130, Messageries générales ; rue Brunot, 4 ; rue du Bouloy, 21 ; rue du Bac, 121 ; rue de l'Ancienne-Comédie, 14 ; rue Saint-Martin, 295.

Ligne de Lyon. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 10 ; rue de Provence, 17 ; rue Saint-Martin, 356 ; rue Saint-Denis, 124 ; Messageries impériales, place Saint-Sulpice, 6.

Ligne de Rouen. — Rue Saint-Martin, 295 ; rue de la Jussienne, 15 ; Messageries Impériales, place Saint-Sulpice, place du Palais-Royal.

Ligne de Strasbourg. — Les mêmes bureaux que Rouen.

Ligne de Versailles (r. droite). — Pl. de la Bourse et du Palais-Royal, Saint-Germain. — Place de la Bourse, pointe Saint-Eustache, boulevard Bonne-Nouvelle, 14 ; Pont-Neuf, Palais-Royal.

Ligne de Sceaux. — Rue du Bouloy, 22 ; place Saint-Sulpice 18.

Ligne de l'Ouest et de Versailles (rive gauche). — Rue Royale-Saint-Honoré, 17 ; places du Palais-Royal, de la Bourse et du Palais de Justice, porte Saint-Martin, cour Batave, Lebeau, 1 ; rue des Deux-Ecus,

Coupés et petits fiacres à 4 places, à 1 ou à 2 ch..	1 50	2
Cabriolets à 2 ou 4 roues, fermés ou non fermés...	1 25	1
	1 10	1

Les cochers sont tenus de conduire à
augmentation de prix, aux cimetières d
du Sud ; aux embarcadères des chemin
et de Versailles (rive gauche), à l'Hippo
établie à Passy, rue Delessert, et sur t
boulevards extérieurs.

Le prix de la première heure sera to
lement.

Le cocher doit représenter l'ordonnan
voitures, à toute réquisition du voyageu

POUR L'EXTÉRIEUR DE

En dedans du mur d'enceinte des fortifications et jusqu'à la porte Maillot, par l'avenue de Neuilly.		En dehors du fortifications bois de Boul
A L'HEURE.		A L'
Grands fiacres à 2 chevaux.....	fr. c. 2 »	Grands fiac chevaux

CORRESPONDANCE.

Direction générale des Postes, rue Jean-Jacques-Rousseau.

Service de Paris.

Indépendamment des bureaux placés dans l'hôtel des Postes, il existe dans Paris douze bureaux et quinze annexes où le public peut affranchir, charger ou recommander ses lettres pour les départements et l'étranger, et déposer et recevoir des articles d'argent. Ces bureaux, qu'on distingue par les douze premières lettres de l'alphabet, sont ouverts au public tous les jours, depuis huit heures du matin jusqu'à huit heures du soir, et les dimanches et fêtes jusqu'à cinq heures.

TABLEAU DES HEURES DES LEVÉES DES BOITES ET DES DISTRIBUTIONS DANS PARIS.

Heures des levées des boîtes.

Première levée, de 7 heures 45 minutes à 8 heures 30 minutes du matin aux boîtes et aux bureaux d'arrondissement.

De 8 h. 30 m. à 9 h. à l'hôtel des Postes.

5 h. en été et 5 h. 30 m. en hiver à l'hôtel des Postes pour les dépêches supplémentaires.

Deuxième, de 9 h. 30 m. à 10 h. du matin aux boîtes et aux bureaux.

10 h. 30 m. à l'hôtel des Postes.

Troisième, de 11 h. 30 m. à 12 h. 15 m. aux boîtes et aux bureaux.

Midi 30 m. à l'hôtel des Postes.

Quatrième, de 1 h. 30 m. à 2 h. 15 m. aux boîtes et aux bureaux.

2 h. 30 m. à l'hôtel des Postes.

Sixième, de 5 h. à 5 h. 45 m. du s
bureaux.

6 h. du soir à l'hôtel des Postes.

Septième, de 9 h. à 9 h. 45 m. aux
reaux.

9 h. 45 m. du soir à l'hôtel des P

Heures des distributi

Première distribution, à 7 h. 30 m.
lettres de Paris, des départements e

Deuxième, à 9 h. 45 m. du matin,
Paris et du deuxième courrier d'An

Troisième, à 11 h. 30 m. du matir
de Paris et des courriers supplémen

Quatrième, à 1 h. 30 m. du soir.

Cinquième, à 3 h. 30 m. du soir, p
Paris.

CORRESPONDANCE.

Burean B, boulevard Beaumarchais, 29.
— B, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 171.
— C, rue du Grand-Chantier, 5.
— C, rue Folie-Méricourt, 12.
— D, rue de l'Échiquier, 23.
— D, place Lafayette, 5.
— D, rue du Faubourg-Saint-Martin, 160.
— E, place de la Madeleine, 28.
— E, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75.
— E, rue de Londres, 33.
— F, au coin des rues Saint-Dominique et du Bac.
— F, petite rue du Bac.
— F, rue Saint-Dominique, 148.
— G, rue de Seine, 13.
— G, rue de la Sainte-Chapelle, 5.
— H, rue des Fossés-Saint-Victor, 35.
— H, boulevart de l'Hôpital, 47.
— H, rue Saint-Louis en l'île, 29.
— J, rue Bourdaloue.
— J, place de la Bourse, 4.
— K, rue Fontaine-Molière, 14.
— K, rue de Chaillot, 15.
— L, au Luxembourg.
— M, au Corps législatif.

CORRESPONDANCE TÉLÉGRAPHIQUE.

INSTRUCTIONS. — TAXE.

La télégraphie électrique est un moyen prompt et
esque instantané de correspondance employé par
tat pour ses communications avec les agents sous
ordres, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la
nce. Après avoir concédé aux lignes de chemins
er le droit de faire usage de la télégraphie élec-
e pour les besoins du service des voies ferrée

sposition ...

télégraphique ne peut être établ...
transmission des correspondances
ernement et avec son autorisation.
art. 4.)

à toute personne dont l'identité est
pondre au moyen du télégraphe élec-
par l'entremise des fonctionnaires
ion télégraphique. (L. 20 nov. 1850,

es ne peuvent être reçues qu'autant
r établit son identité ou que le direc-
u télégraphique a été mis à même de
incérité de la signature apposée par
bas de la dépêche. (Règl. du 17 juin

peut être établie, soit par l'attestation
onnus, soit par la production de passe-
de route, ou toutes autres pièces dont
erait jugé suffisant par le directeur du
raphique. (*Ibid.*, art. 3.)

ersonne qui a justifié de son identité, a la
poser sa signature en double sur un re-
ial ouvert au bureau télégraphique. La
euillet contenant le double de la signature
e du registre et remise au signataire, pour
ntée par lui ou son mandataire, en même

7.
ratio
8. L
la dépe
l'ordre p
ne lui pa
ur la mi
9. Le r
dataire. I
(*Ibid.*)
10. Les dé
médiatemen
registre à s
leur dernier m
minute de ch
dans les vingt
sion sur un re
11. Les dép
scription pou
mission des
peut être r
pêches plus
Les dépêches

ı dépêche qu'il voudrait faire expédier.
)
rité de la signature mise au bas de la
: aussi être constatée par un visa des pré-
préfets, du président du tribunal civil, des
x, notaires, maires et commissaires de
peut l'être, en outre, pour les commer-
s, par le président ou les juges du tribu-
nerce, par les agents de change et les
ssurances et de commerce, et pour les
marins en activité de service, par les
es de l'intendance militaire et par les
s de la marine. (*Ibid.*, art. 5.)
ches doivent être écrites lisiblement, en
naire et intelligible, sans aucune abré-
ots, datées et signées. (*Ibid.*, art. 6.)
teur a le droit de refuser de transmettre
il la trouve de nature à porter atteinte à
e et aux bonnes mœurs, ou si l'identité
pas bien établie; dans ce cas, il énonce
e la cause de son refus et signe. (*Ibid.*)
tre est signé par l'expéditeur ou son man-
i est délivré quittance de la somme reçue.

pêches déposées par l'expéditeur sont im-
t numérotées : elles sont rappelées sur le
uche par leur numéro, leur premier et
mot, sans y être transcrites en entier. La
haque dépêche est transcrite en entier
gt-quatre heures qui suivent sa transmis-
registre destiné à cet effet.
pêches sont transmises selon l'ordre d'in-
ur chaque destination. Toutefois, la trans-
dépêches, dont le texte dépasse cent mots,
tardée pour céder la priorité à des dé-
brèves, quoique inscrites postérieurement.
relatives au service des chemins de fer,

charge par lui de payer en plus le quart de
qu'aurait coûté la transmission d'une dépê
à vingt-cinq mots pour le même parcours,
judice des frais ordinaires pour le port des
(*Ibid.*, art. 3, et L. 22 juin 1854, art. 2.)

13. Lorsque la dépêche doit être portée
au lieu de l'arrivée, elle est immédiatemen
un exprès; le lieu de l'arrivée s'entend, pou
l'enceinte du mur d'octroi, et, pour les dép
lorsque la commune est composée de plusie
de population, de celui où est situé le bure
phique.

14. Les dépêches adressées hors du lieu
sont, à la diligence du directeur, ou portées
ou envoyées à destination par exprès, se
demande en a été faite par l'expéditeur; s'i
rien, la dépêche est remise à la poste. (Ré
1852, art. 16 et 17.) — Le choix des exprès
au directeur du bureau télégraphique. (*Ibi*

15. L'envoi des dépêches par les relais

écépissé du dépôt. Si les arrhes sont insuffisantes, la lépêche n'est remise qu'après règlement de compte *Ibid.*, art. 26, et L. 22 juin 1854, art. 2.)

18. Les sommes payées pour la transmission d'une lépêche télégraphique sont remboursées à l'expédieur quand la depêche a été remise tardivement au lestinataire, soit par un accident survenu à la ligne élégraphique, soit par le fait de l'exprès ou de l'estaette. Le remboursement a également lieu : 1° quand e texte de la dépêche a été dénaturé par des fautes ui la rendent impropre à remplir l'objet pour lequel lle a été expédiée; 2° quand l'autorité administrative lu lieu de destination en a interdit la remise. (Règl. lu 17 juin 1852, art. 24.)

Heures d'ouverture des bureaux.

19. Les bureaux télégraphiques sont ouverts tous les urs aux heures fixées par arrêté du ministre de l'inieur. Les heures d'ouverture et de fermeture sont chées à la porte de chaque bureau. L'heure de tous ureaux télégraphiques est l'heure du temps moyen à l'Observatoire de Paris. (*Ibid.*, art. 1er.)

Taxe des dépêches.

Les distances servant de base au calcul des taxes pêches télégraphiques sont prises à vol d'oiseau, le bureau de départ jusqu'au bureau d'arrivée. uin 1854, art. 1er.)

our une dépêche de un à vingt-cinq mots, il est n droit fixe de deux francs, plus douze centr myriamètre. — Au-dessus de vingt-cinq taxe est augmentée d'un quart pour chaque mots ou fraction de dizaine excédant. (Ibid.,

comptés dans l'évaluation des mots, l'a-

24. Ne sont comptés que pour un seul mot, taxe déterminée ci-dessus (art. 21) : 1° les mc posés compris à ce titre dans le Dictionnaire d démie française; 2° les noms de famille com plusieurs mots non compris les titres et p 3° dans l'adresse : 1° le nom de la rue; 2° le de l'habitation, quel que soit le nombre de cessaires pour l'exprimer. (Règl. 17 juin 1852,

25. L'expéditeur paie en outre une somm 1 fr. pour le premier kilomètre, et de 50 cent. autres, pour toutes dépêches envoyées par ex du lieu de l'arrivée. Si elle doit être mise à la est perçu, au point de départ, le port d'u simple, plus la taxe de recommandation ou ment. (Règl. 17 juin 1852, art. 16 à 24.) — V. n° 16.

26. Quand une dépêche est adressée à destinataires dans la même ville, la taxe est au pour frais de copies, d'autant de fois 50 centi n de destinataires, moins un. (L. 28 n

TABLE

DE LA SEMAINE A PARIS.

		Pages
ıns générales.		1
ɔrt.		2
à Paris.		3
ıt.		4
ınts, tables d'hôte, cafés.		4
; journée. —	Premier arrondissement	6
ıte.)	Deuxième arrondissement	15
ıe journée.—	Troisième arrondissement.	18
ıte.)	Quatrième arrondissement.	19
ıe journée.—	Cinquième arrondissement	21
ıte.)	Sixième arrondissement.	23
ıe journée.—	Septième arrondissement.	25
ıte.)	Huitième arrondissement	27
ne journée. —	Neuvième arrondissement	31
ite.)	Douzième arrondissement	32
journée. —	Onzième arrondissement.	38
ite.)	Dixième arrondissement	47
érieur		51
ement, administration publique		51-52
;s		53
des, légations, consulats		54
ıions		55
ration municipale		57
rts		58
ı *Louvre*		62

Musée du Luxembourg. . . . . .
Musée d'artillerie . . . . . .
Théâtres : comédie, vaudeville, drame. . . .
— Musique : Opéra, etc . . . . . .
Amusements, concerts, cafés chantants . . .
— Bals d'été et d'hiver . . . .
— Promenades à Paris . . . .
— Promenades hors Paris . . .
Statistique de Paris . . . . . .
Exposition universelle. — Industrie . . . .
— Beaux-arts . . .
Industrie et commerce . . . . . .
Toilette . . . . . .
Locomotion dans Paris : les 25 lignes d'omnibu
Chemins de fer : tableaux des lignes . . .
Voitures de place : tarif dans Paris, hors l
heures de jour, heures de nuit, etc., etc. .
Correspondance : bureaux de poste . . . .
Correspondance télégraphique . . . . . .

INDICATEUR

Des Rues, Carrefours, Cours et Passages, Impasses, Iles, Cités, Ports, Halles et Marchés, Ponts, Boulevards, Quais, Barrières, Avenues et Allées.

Instructions relatives aux rues de Paris.

La colonne de chiffres indique *l'arrondissement*.

L'ordre de numérotage a été établi par l'administration municipale en 1806, d'après les règlements ci-après :

Dans toutes les rues parallèles à la Seine, l'ordre des numéros *suit le cours de la rivière*, les premiers numéros étant plus près du levant, et les plus forts s'avançant vers le couchant.

Dans les rues perpendiculaires à la Seine, la série des numéros commence du *côté du fleuve;* les plus forts sont les plus éloignés; les numéros *pairs* sont à droite en remontant la rue, et les numéros *impairs* sont à gauche. Cette règle, qui est bien simple, est un moyen infaillible, pour les personnes qui ne connaissent pas bien Paris, de ne pas s'égarer dans ses nombreuses rues.

A

RUES	COMM.	ABOUT.	ARR.
Abbaye (de l')	r. de l'Echaudé	r. Bonaparte	10
Abbé de l'Epée	r. du Faub.-St-Jacq.	r. d'Enfer	12
Abbeville	place Lafayette	r. de Rocroy	3
Aguesseau (d')	r. Faub.-St-Honoré	r. de Suresnes	1
Aiguillerie (de l')	r. Saint-Denis	pl. Ste-Opportune	4
Alboay	r. des Marais.	r. des Vinaigriers	5

Beaux-Arts (des)	r. de Seine.
Beccaria	r. Bethmont
Belle-Chasse (de)	q. d'Orsay.
Bellefond (de)	r. F.-Poissonnie
Belliart	avenue de Bret
Bellièvre	q. d'Austerlitz
Bel Respiro (du)	av. d. Ch.-Elys
Belzunce	r. du Rocroy.
Benoit (Saint)	r. Jacob.
Benoit (du cloître St)	r. des Math.-St
Bercy (de) St-Ant.	r. de la Contres
Bercy (de)	r. Vieille-du-T
Bergère	r. du Faub. Poi
Berlin (de)	place de l'Ear
Bernard (St)	r. Faub. St-A
Bernardins (des)	q. de la Tour
Bertin-Poirée	q. de la Mégis
Bertrand	r. Eblé
Beurrière	r. du Four-St
Bethmont	r. de Chalon
Beziade	boul. Mont-P
Bichat	r. Faub.-du-T
Bienfaisance (de la)	r. du Roche
	r. des Tour

	quai Malaquais	r. de Vaugirard	11
)	r. Faub.-du-Temple	porte Saint-Martin	5
(du)	r. Saint-Victor	r. Traversine	12
nts (des)	r. Saint-Honoré	r. Baillif	4
m. (des)	quai de Billy	barr. Franklin	4
Chantilly			12
	r. Volta	r. Montgolfier	6
la)	place de la Bastille	place de l'Arsenal	9
la)	r. du Faub.-St-Jacq.	r. d'Enfer	11
le)	pont de la Cité	r. Chanoinesse	9
	place La Fayette	r. de Belzunce	3
	r. de la Monnaie	r. de Rivoli	4
(de la)	quai d'Orsay	r. St-Dominique	10
	r. Trudon	r. Caumartin	4
s (des)	r. Saint-Victor	r. Foss.-St-Victor	12
che (de la)	r. de Charenton	r. Faub.-St-Ant.	8
ge (de la)	r. Faub.-Montmartre	r. Richer	2
es)	r. de Montreuil	r. de Charonne	8
)	r. C.-d-Pet.-Champs	r. Coquillière	4
le) Lonch.	r. de Longchamp	r. Cr.-Boissière	4
.-Champs	r. de la Cr.-Boissière	r. de Longchamp	4
-Château	r. de Buci	r. de l'Echaudé	10
illeneuve	r. du Petit-Carreau	r. Saint-Denis	5
e (de)	r. Olivier	r. Saint-Lazare	2
is (des)	quai de la Mégisserie	r. Saint-Honoré	4
ye (de la)	aven. Lowendal	aven. de Tourville	10
bbé	r. aux Ours	r. Grenétat	6
: (de)	quai d'Orsay	r. de Varennes	10
ons (des)	r. de Loursine	barr. de la Santé	12
	r. Blanche	r. de La Rochef.	2
: la)	place de la Bourse	r. Richelieu	2
g	r. de la Verrerie	r. Ste-Cr.-la-Bret.	7
	r. d. l. Parcheminerie	r. des Noyers	11
de) proj.	r. de Dunkerque	chem. de Ronde	3
(de la)	r. Faub.-St-Martin	barr. du Combat	5
)	r. du Chaume	r. du Temple	7
	r. des Martyrs	r. Blanche	2
de)	r. Vieille-du-Temple	r. du Temple	7
le)	r. Nationale	march. St-Martin	6
ers	*quai* Béthune	r. St-Louis en l'île	9
	cloître St-Merri	r. Nve-St-Merri	7
	r. Crillon	boulev. Morland	12
	r. des Deux-Moulins	c. d. R. barr. la Gare	12

Cadet	r. Faub.-Montm
Cafarelli	r. de la Corderie
Caire (du)	r. St-Denis
Calandre (de la)	r. de la Cité
Campagne-Première	boul. Mt-Parnas
Campo-Formio	boul. de l'Hôpit
Canal St-Martin (du)	r. Faub.-St-Mar
Canettes (des)	r. du Four
Canettes (des Trois)	r. de la Licorne
Canivet (du)	r. Servandoni
Capucines (Nve des)	r. de la Paix
Capucines (des)	r. de la Boule-Rou
Capucins (des)	champ d. Capucin
Cardinale	r. Furstemberg
Cardinal-Lemoine	quai de la Tourne
Cargaisons (des)	Marché-Neuf
Carmes (des)	r. des Noyers
Carnot	r. de l'Ouest
Caron	[illegible]

Cendrier (du)	r. du Marc.-aux-Chev.	r. d. Fos.-St-Marc.	12
Censier	r. du Jard. d. Plant	r. Mouffetard	12
Centre (du)	r. de l'Orat. d. Roul.	r. du F.-St-Honoré	1
Cerisaie (de la)	Bd. Bourdon	r. du Petit-Musc	9
Chabannais	r. N.-des-P.-Champs	r. Rameau	2
Chabrol	r. Lafayette	r. du F.-St-Denis	5
Chaillot (de)	r. de Longchamps	avenue de Neuilly	1
Chaise (de la)	r. de Grenelle-St-G.	r. de Sèvres	10
Châlon (de)	r. de Rambouillet	boul. Mazas	8
Chamon	r. N.-D.-des.-Champs	boul. Mont.-Parn.	11
Ch.-de-l'Alouette	r. de Lourcine	r. Croulebarbe	12
Cham.-Cordelier (du)	r. Pascal	r. Julienne	12
Champs (des)	r. de Longchamp	r. de Lubeck	1
Ch.-Elysees (des)	pl. de la Concorde	r. du F.-St-Honoré	1
Ch.-des-Capucins	r. de la Santé	r des Capucins	12
Chanoinesse	r. Bosquet	r. de la Colombe	9
Chantiers (des)	r. d. Fossés-St-Ber.	r. de Pontoise	12
Chantres (des)	r. Basse-des-Ursins	r. Chanoinesse	9
Chapelle (de la)	r. du F.-St-Martin	ch. d. R. d. la b. S-D.	
Chapelle (de la Ste-)	r. de la Barillerie	quai des Orfèvres	11
Chapon	r. du Temple	r. St-Martin	7
Chaptal	r. N.-D.-de-Lorette	r. Blanche	2
Charbonniers (des)	r. de Charenton	r. de Bercy	8
Charbonniers (des)	r. de l'Arbalète	r. des Bourguig.	12
Charenton (de)	pl. de la Bastille.	barr. de Charenton	8
Charlemagne	r. St-Paul	r. des Nonainidières	9
Charlot	r. des Quatre-Fils	boul. du Temple	6
Charonne (de)	r. du F.-St-Antoine	bar. de Fontarabie	8
Charrettière	r. du Mt-St-Hilaire	r. de Reims	12
Charte (de la)	avenue de Neuilly	r. du F.-du-Roule	1
Chartres (de)	r. de Mouceaux	bar. de Courcelles	1
Château-d'eau	r. de la Douane	faub. St-Denis	5
Château-Landon.	r. du F.-St Martin	bar. des Vertus	5
Chatillon	r. St-Maur-Popinc.	bar. de la Chopin.	5
Chat-qui-pêche (du)	quai St-Michel	r. de la Huchette	11
Chauchat.	r. Rossini	r. de la Victoire	2
Chaudron (du)	r. du F.-St-Martin	r. Chât.-Landon	5
Chaume (du)	r. des Bl.-Manteaux	r. des V.-Audriettes	7
Chaumière (de la Gr.)	r. N.-D.-des-Champs	boul. Montparn.	11
Chaussée-d'Antin	boul. des Capucines	r. St-Lazare	2
Chaus. des Minimes	place des Vosges	r. N.-St-Gilles	8
Chauveau-Lagarde	r. de la Madeleine	r. Tronchet	1
Chemins (des Quatre)	r. de Reuilly.	bar. Charenton	8

Ch. d. Etroites Ruell.	boul. de l'Hôpital	pl. des
Chemin de Lagny	r des Ormeaux	r. F.-S
Chemin de Versailles	aven. d. Ch.-Elysées	bar. de
Chemin-Vert (du)	boul. Beaumarchais	r. Popin
Chemin de la Voirie	r. des Fos.-St-Martin	r. Châte
Cherche-Midi (du)	pl. de la Cr.-Rouge	r. de Va
Cherubini	r. des Pet.-Champs	r. Rame
Chevert	av. Lamothe-Piquet	aven. de
Chev.-S-Landry (du)	r. Basse-des-Ursins	r. des I
Chevreuse (de)	r. N.-D.-des-Champs	boul. Mo
Childebert	r. d'Erfurth	r. Ste-M
Chilpéric	r. de l'Arbre-Sec	pl. St-G
Choiseul	r. N.-St-Augustin	boul. de
Cholets (des)	r. de Reims	r. St-E
Chopinette (de la)	r. St-Maur	bar. de
Christine	r. des Gr.-Augustins	r. Dauph
Christophe (Saint-)	pl. du Parvis-N.-D.	r. de la
Cimetière-St-Benoît	r. St-Jacques	r. From
Ciseaux (des)	r. Ste-Marguerite	r. du Fo
Cité (de la)	pont Notre-Dame	Petit-Pe
Cité Rodier (de la)	aven. de Trudaine	r. Lat.-c
Claude (Saint-)	r. de Cléry	r. Ste-F
Claude (Saint-)	boul. Beaumarchais	r. St-Lo
Claude-Villefaux	r. de la Chopinette	bar. du C
Clef (de la)	r. d'Orléans	r. Copea
Clément	r. de Seine	r. Mabill
Cléry (de)	r. Montmartre	boul. B.
Clichy (de)	r. St-Lazare	bar. de
Cloche Perce	r. St-Antoine	r. du Ro
Cloître N-Dame (du)	r. Chanoinesse	r. d'Arco
Cloître St-Méry (du)	r. de la Verrerie	r. Saint-
Cloître S-Benoît (du)	r. d Mathu.-St-Jacq.	r. des Ec
Cloît. S-Jacques (du)	r. de la Gr.-Truande.	r. Mauc
Cloît. S-Nicolas (du)	r. de Pontoise	r. des B
Clopin	r. d. Fos.-St-Victor	r. d'Arra
Clos-Bruneau (du)	Mont.-Ste-Geneviève	r. des C
Clos-Georgeot (du)	r. Traversière	r. Ste-A
Clotilde	r. de Clovis	r. V.-Es
Clovis (de)	r. des Fos.-St-Victor	pl. St-Et
Cluny (de)	place Sorbonne	r. des Gr
Cocatrix	r. Constantine	r. des 3
Corbin	r. Pascal	r. de Lo
Colombier	r. St-Antoine	r. d'Orw

Colbert	r. Vivienne	r. Richelieu	2
Coligny	quai Henri IV	boul. Morland	9
Colombe (de la)	r. Basse-des-Ursins	r. des Marmousets	9
Colonnes (des)	r. d.Fill.-St-Thomas	r. de la Bourse	2
Colysée (du)	avenue de Neuilly	r. F.-St-Honoré	1
Comédie (de l'anc.)	carrefour Bucy	r. de l'Ec. de Méc	11
Comète (de la)	r. de Grenelle St-G	r. St-Dominique	10
Commerce (du)	r. Grenetat	encl. de la Trinité	6
Concorde (de la)	pl. de la Concorde	pl. de la Madeleine	1
Condé (de)	carrefour de l'Odéon	r. de Vaugirard	11
Constantine (de)	r. d'Arcole	r. de la Barillerie	9
Constantinople (de)	pl. de l'Europe	bar. Monceaux	1
Conté	anc. marc. St-Martin	r. Vaucanson	6
Contrat-Social (du)	r. de la Tonnellerie	r. des Prouvaires	3
Contrescarpe	r. St-André-d.-Arts	r. Dauphine	11
Contrescarpe	r. d. Fos.-St-Victor	r. de la V.-Estrap.	12
Contrescarpe (de la)	place Mazas	pl. de la Bastille	9
Copeau	r. St-Victor	r. Mouffetard	12
Coq-St-Honoré (du)	r. de Rivoli	r. St-Honoré	1
Coq-St-Jean (du)	r. de la Tixeranderie	r. de la Verrerie	7
Coq-Héron	r. Coquillière	r. Pagevin	3
Coquenard (Nve-)	r. de Lamartine	r. de la T.-d'Auv.	2
Coquillière	r. J.-J. Rousseau	r. Cr.-d-P.-Champs	1
Corbeau	r. Bichat	r. Saint-Maur	5
Cordelières (des)	r. St-Hippolyte	r. Ch.-d.-l'Alouet.	12
Corderie (de la)	marché St-Honoré	r. N.-St-Roch	2
Corderie (de la pet.)	rotonde du Temple	r. Dupuis	6
Cordiers (des)	r. St-Jacques	r. de Cluny	11
Corneille	place de l'Odéon	r. de Vaugirard	11
Cornes (des)	r. du Banquier	r. F.-St-Marcel	12
Corroierie (de la)	r. Beaubourg	r. Saint-Martin	7
Cossonnerie (de la)	r. Saint-Denis	r. des Halles	1
Cotte (de)	marché Beauveau	r. F.-St-Antoine	8
Courcelles (de)	r. de la Pépinière	r. de Monceaux	1
Courtalon	r. St-Denis	pl. Ste-Opportune	1
Courty (de)	r. de Lille	r. de l'Université	10
Coutellerie (de la)	r. de Rivoli	r. de la Vannerie	7
Coutures-St-Gervais	r. de Thorigny	r. V.-du-Temple	8
Crébillon	r. de Condé	pl. de l'Odéon	11
Crétet	r. Beauregard	r. Boch.-de-Saron	8
Crillon	boul. Morland	r. de l'Orme	9
Croissant (du)	r. du Sentier	r. Montmartre	3
Croix (Sainte-)	r. St-Nicolas	r. St-Lazare	1

C.-des-Pet.-Ch.		
Cr.-du-Roule (Ste-)	r. du Fau.-S.	
Croullebarbe	r. Mouffetard	r
Crussol (de)	r. d. Fos.-du-Temp.	r
Culture-Ste-Cather.	pl. Birague	r
Cuvier	quai St-Bernard	r
Cygne (du)	r. St-Denis	r

D

Dalayrac	r. Méhul	r
Dam. de la Visitation	passage Ste-Marie	r
Damiette	r. Bourbon-Villen.	
Dauphin (du)	r. Rivoli	
Dauphine	Pont-Neuf	
Daval	r. de la Roquette	
Déchargeurs (des)	r. de Rivoli	
Degrés (des)	r. Beauregard	
Delambre	boul. du Mont-Parr	
Delessert	r. des Morts	
Delta (du)	r. du Faub.-Pois.	
Demi-Saint (du)	r. Chilpéric	
Denain (de)	r. Lafayette	
	pl. du Châtelet	

RUES	COMM.	ABOUT.	11
Deux-Portes (des)	r. de la Harpe	r. Hautefeuille	11
Diamants (des Cinq-)	r. des Lombards	r. de la Reynie	6
Dominique (Saint-)	r. des Saints-Pères	av. Labourdonn.	10
Dorée	r. Saint-Gervais	r. St-Louis	7
Douai (de)	r. Font -St-Georges	c. d. R. d. l. b. Cly.	2
Douane (de la)	canal St-Martin	boul. St-Martin	5
Douze-Portes (des)	r. N.-St-Pierre	r. St-Louis (Mar.)	8
Dragon (du)	r. Taranne	r. Grenelle	10
Drouot	boul. Montmartre	r. de Provence	2
Dugommier	r. Perrée-du-Templer.	de la Corderie	6
Duguay-Trouin	r. de Fleurus	r. de l'Ouest	11
Duguesclin	r. Bayard	r. Dupleix	
Dunkerque (de)	Faub.-St-Martin	r. Rochechouart	3
Duperré	r. Fontaine-St-Geor.	pl. d. l. bar. Montm.	2
Duphot	r. St-Honoré	bt. d. l. Madeleine	1
Dupleix	r. Kleber	place Dupleix	11
Dupont	r. Basse-St-Pierre	gr. r. de Chaillot	1
Dupuis	enclos du Temple	r. de Vendôme	6
Dupuytren	r. de l'Ec.-de-Méd.	r. M.-le-Prince	11
Duras	r. du F.-St-Honoré	r. du Marché	1
Duroc	boul. des Invalides	pl. de Breteuil	10

E

Eblé	boul. des Invalides	av. de Breteuil	10
Echarpe (de l')	r. du Val-Ste-Cather.	place des Vosges	8
Echaudé (de l')	r. V.-du-Temple	r. de Poitou	7
Echaudé-St-G. (de l')	r. de Seine	r. Ste-Marguerite	10
Echelle (de l')	r. Rivoli	r. St-Honoré	1
Echiquier (de l')	r. Faub.-St-Denis	r. du Faub.-Pois.	3
Eclus.-St-Mart. (des)	r Grange-a.-Belles	r. du F.-St-Martin	5
Ecole-Polytecnique	r. d. l. M.-Ste-Genev.	r. des 7 Voies	12
Ecoles (des)	r. de la Harpe	r. St-J.-de-Beauv.	12
Ec.-de-Medec. (de l')	r. de la Harpe	r. Ste-Marguerite	11
Ecosse (d')	r. d. M.-St-Hilaire	r. du Four	12
Ecouffes (des)	r. du R.-de-Sicile	r. des Rosiers	7
Ecuries d'Art. (des)	r. d'Angoulême	r. du F.-St-Honoré	1
Eglise (N.-de-l')	av. de Lamothe-Piq.	r. St-Dominique	10
Egout (de l')	r. Ste-Marguerite	r. du Four	10
Elisabeth (Ste-)	r. des Fontaines	r. N.-St-Laurent	6

Epée		m. aux-
Eperon (de l')	r. Childebert	boul. Mont.-Parn. 4
Erfurth (d')	r. Poliveau	r. de Rivoli
Essai (de l')	r. d'Enfer	r. St-Jacques
Est (de l')	r. Boucher	r. des Barrés
Etienne	place St-Etienne	r. Gr.-aux-Belles
Etienne-d.-Grés (St-)	quai des Ormes	bar. d. 2 Moulins
Etoile (de l')	r. de Marseille	r. des Orties
Entrepôt (de l')	boul. de l'Hôpital	
Etroites-Ruell. (des)	r. l'Anglade	
Evêque (de l')		

F

Fauconnier (du)	r. des Barrés	r. des Pr.-St-P
Favart	r. de Grétry	boul. des Italie
Félibien	r. Clément	r. Lobineau
Femme-s.-Tête (d.la)	quai Bourbon	r. de l'Ile-St-I
Fénelon	pl. Lafayette	r. de Belzunc
Fer-à-Moulin (du)	r. du Jard.-d.-Plant.	r. Mouffetard
Ferdinand	r. des Trois-Couron.	r. de l'Orillon
Ferdinand Berthaud	r. Mongolfier	r. Vaucanson
-Mat. (de la)	r. N.-d.-Mathurins	r. St-Nicolas
	place St-Sulpice	r. de Vaugira
		march. aux

	r. Madame	r. N.-D.-d.-Cham.	11
aint-)	r. de Rivoli	r. St-Honoré	1
ais (du)	r. Saint-Louis	r. Ch.-d.-Minimes	8
urt	r. Ménilmontant	r. du F.-d.-Templ.	6
ilt	r. de la Muette	r. des Amandiers	8
Georges	r. N.-D.-de-Lorette	barrière Blanche	3
Roi	r. Folie-Méricourt	r. St-Maur-Popinc.	6
la)	r. du Puits-de-l'Er.	r. d'Orléans	12
es)	r. du Temple	r. de la Croix	6
nelle	av. Lamothe-Piquet	avenue de Suffren	10
e (de la)	r. St-Honoré	r. Richelieu	2
	col. Louis-le-Grand	r. des Cordiers	11
	r. Charlot	marché du Temple	6
	r. Damiette	pl. du Caire	5
	r. Ponthieu	r. d. Ecu.-d'Artois	1
rnard	quai St-Bernard	r. St-Victor	12
Auxerr.	r. de Rivoli	pl. du Louvre	4
cques	r. St-Jacques	pl. de l'Estrapade	12
rtin	r. de la Chapelle	r. du F.-St-Denis	5
rcel	r. du Jard.-des-Pl.	r. Mouffetard	12
martre	place des Victoires	r. Montmartre	3
ctor	r. St-Victor	r. Descartes	12
emple	r. Ménilmontant	r. du F.-du-Temp.	6
	r. de la Bûcherie	r. Galande	12
oré	r. St-Honoré	r. Traînée	4
nes	r. des Sept-Voies	r. d'Ecosse	10
nain	r. Ste-Marguerite	c. de la Cr.-Rouge	11
	r. de Jouy	r. St-Antoine	9
rcel (de)	r. Mouffetard	place de Fourcy	12
les)	r. Vaugirard	b. des Fourneaux	11
es)	pl. Ste-Opportune	r. des Déchargeurs	4
	r. St-Denis	r. des Filles-Dieu	5
	r. Pavée-St-Sauv.	r. Mauconseil	5
	quai de Billy	place François Ier,	1
on	r. Pourt.-St-Gervais	r. Lobau	9
eois	r. V.-du-Temple	r. Paienne	8
eois	cloître St-Marcel	r. du F.-St-Marc.	12
	r. de Babylone	r. Plumet	10
	quai de la Grève	r. de l'Hôt.-d.-Vil.	7
	r. de La Bruyère	r. Montmartre	3
de la)	r. d. March.-a.-Poir.	r. Traînée	4
	r. Charretière	r. d. C.-St-Benoît	12
	imp. St-Bernard	r. de Montreuil	8

	r. N.-D.-P.-Champs	r.
Galande	place Maubert	r.
Gambey	r. Ménilmontant	r.
Garancière	r. du Petit-Bourbon	r.
Gasté	r. des Batailles	r.
Gênes (de)	r. d'Amsterdam	r.
Geneviève (Sainte-)	r. de Chaillot	r.
Geneviève (de la M.-)	place Maubert	pl
Gentilly (de)	r. Mouffetard	b.
Gentil	quai de la Rapée	r.
Geoffroy-Langevin	r. du Temple	r.
Geoffroy-Lasnier	r. de l'Hôt.-de-Ville	r.
Geoffroy-Marie	r. du F.-Montmartre	r.
Georges (St-)	r. de Provence	pl.
Gérard-Boquet	r. des Lions-St-Paul	r.
Germ.-l'Aux. (St-)	r. St-Denis	pl.
Gervais-Laurent	r. de la Cité	r.
Gervais (St)	r. des Cont.-St-Gerv.	r.
Gilles (N.-St-)	r. St-Louis, Marais	r.
Gindre (du)	r. du V.-Colombier	r.
Gît-le-Cœur	quai des Augustins	r.
Glacière (de la)	r. de l'Ourcine	bou
Glatigny	r. Basse-des-Ursins	r.
Gobelins (des)	[illegible]	

e-Batel. (de la)	r. du F.-Montmartre	r. Chauchat	2
e-aux-Belles	r. de Bondy	bar. du Combat	5
liers (des)	r. du Temple	r. St-Martin	6
ilhe	r. Castellane	r.N.-d.-Mathurins	1
ire-de-Tours	r. de Buci	r. des 4 Vents	10
lle-St-Honoré	r. St-Honoré	r. Coquillière	4
lle--St-Germ.	car. de la Cr -Rouge	av.Labourdonnaie	10
tat	r. St-Martin	r. St-Denis	6
er--St-Lazare	r. Beaubourg	r. St-Martin	7
er-sur-l'Eau	r. Geoffroy-Lasnier	r. des Barres	9
des)	r. St-Jacques	r. de la Harpe	11
lons (des)	r. du Rocher	r. de Miromesnil	1
y	r. Favart	r. Grammont	2
auval	pl. St-Th.-d'Aquin	r. du Bac	10
lu)	r. d'Orléans	r. Censier	12
gaud	r. Conti	r Mazarine	10
n-Boisseau	r. St-Martin	r. St-Denis	6
ume	r. St-Louis-en-l'Ile	quai d'Orléans	9
ume (St-)	r. des Sts-Pères	r. de Grenelle	10
mites (des)	r. des Blancs-Mant.	r. de Paradis	7
rde.	marché St-Germain	r. des Canettes	11
a-Brosse	r. de Jussieu	r. St-Victor	12

H

ourg (de)	r. de Valois	r. de Constantine	1
lin	r. Blanche	r. de Cluny	2
re (d')	r. de Choiseul	r. du Port-Mahon	2
urt (d')	pl. Fontenoy	bar. Paillassons	10
y (de)	r. de l'Horloge	q. des Orfèvres	11
y (de)	boul. Beaumarchais	r. St-Claude	8
(de la)	pont St-Michel	pl. St-Michel	11
d (du)	r. Traversière	r. Ste-Anne	2
Moulin (du)	r. Glatigny	r. de la Cité	9
Moulin (du)	r. de la Tour	r. du F.-du-Templ.	6
Pavé (du)	q. Montébello	r. de la Bûcherie	12
-des-Ursins	r. Glatigny	r. St-Landry	9
feuille	pl. St-André-d.-Arts	r. d.l'Ec.-d -Méd.	11
ville	boul. B.-Nouvelle	pl. Lafayette	3
r (du)	boul. des Italiens	r. Taitbout	2
ier	r. Bailly	r. Réaumur	6
e(du Mont-St-)	r. des Sept-Voies	r.St-J.-de-Beauv.	12

Hippolyte (St-)	r. des 3 Couronnes	r. de
Hirondelle (de l')	pl. d. Pont-St-Mich.	r. Gi
Homme-Armé (de l')	r. Ste-Cr.-de-la-Bret.	r. des
Honoré (Saint-)	r. de la Lingerie	r de
Honoré (du F.-St-)	r. de la Concorde	bar.
Honoré-Chevalier	r. du Pot-de-Fer	r. Ca
Hôpital (de l')	boul. de l'Hôpital	pl. de
Hospitalières (des)	r. des Rosiers	r. des
Hôtel-Colbert (de l')	q. Montebello	r. Ga
Hôtel-de-Ville (de l')	r. de l'Etoile	r. de
Huchette (de la)	r. du Petit-Pont	r. de
Hugues (St-)	r. Bailly	r. Ré
Hyacinthe (St-)	r. du M.-St-Honoré	r. de
Hyacinthe (St-)	pl. St-Michel	r. St-

I

Iéna (d')	la Seine	les Ir
Ile-des-Cygnes (de l')	q. d'Orsay	cas.
Irlandais (des)	r. de la V.-Estrapade	r. de
Ivry (d')	r. du Banquier	boul.
Ile Louviers (de l')	quai Henri IV	boul.

J

Jacinthe	r. des Trois-Portes	r. Ga
Jacob	r. de Seine	r. des
Jacquard	r. Ternaux	r. Mé
Jacques (St-)	r. du Petit-Pont	r. de
Jacq. (du Faub.-St-)	r. de Port-Royal	boul.
Jacq.-l'Hôpital (St-)	r. Mauconseil	r. du
Jacques-de-Brosse	q. de l'Hôt.-de-Ville	r. Fra
Jardin-du-Roi (du)	r. Poliveau	carr.
Jardinet (du)	r. Mignon	r. de
Jardin (des)	r. des Barrés	r. des
Jarente	r. du V.-Ste-Cather.	r. Cu
Jean (St-), Gr.-Cail.	r. de l'Université	r. St-
Jean-Baptiste (St-)	r. de la Pépinière	r. St-
Jean-Bart	r. de Vaugirard	r. de
Jean-Beausire	b. Beaumarchais	r. St-
Jean-de-Beauv. (St-)	r. des Noyers	r. d.
J.-J.-Rousseau	r. Coquillière	r. M

-Latran (St-)	r. St-Jean-de-Beauv.	place Cambrai	12
oujon	quai de Billy	av. Montaigne	1
ntier	r. des Lavandières	r. Bertin-Poirée	4
ison	r. d. F.-St-G.-l'Aux.	r. Baillenl	4
son	r. St-Honoré	r. Richelieu	2
em (de)	q. des Orfèvres	r. de Nazareth	11
rs (des)	r. Poissonnière	r. Montmartre	3
t	r. N.-D.-des-Vict.	r. Montmartre	3
(St-)	r. Montmartre	r. du Sentier	3
	r. Chaussée-d'Antin	r. Ste-Croix	1
	q. d'Austerlitz	r. de la Gare	12
i)	r. Montmartre	pl. St-Eustache	3
e)	r. de Fourcy	r. St-Antoine	9
es)	r. du Roi-de-Sicile	r. des Rosiers	7
t-)	r. du F.-St-Antoine	r. de Montreuil	8
-Pauvre (St-)	r. de la Bûcherie	r. Galande	12
e	r. Pascal	r. de l'Ourcine	12
ne (de la)	r. Montmartre	r. Verdelet	3
	r. Cuvier	r. St-Victor	12

K

	quai d'Orsay	avenue de Suffren	10

L

(de)	r. du Rocher.	r. de Miromesnil	8
ère	pl. St-Georges	r. Pigalle	2
	r. d'Enfer	boul. d'Enfer	12
	place Mazas	r. du F.-St-Antoine	8
te	bar. Pantin	r. du F.-Poissonn.	3
	boul. des Italiens	r. Ollivier-St-Geor.	2
(de la)	r. du Commerce	r. des Arts	6
ire.	r. N.-D.-de-Lorette	r. Bréda	2
ne	pl. Cadet	r. d. Faub.-Montm.	2
de)	r. de Charonne	r. de la Roquette	8
u)	r. de la Lingerie	r. Lenoir	4
	r. du Jardinet	r. d. l'Ec.-de-Méd.	11
ses	r. Bellechasse	pl. Bellechasse	10
-de-Jussieu	r. de Grenelle	av. Lamothe-Pic.	10
	r. Pigale	r. des Martyrs	2
ères (des)	r. St-G.-l'Auxerrois	pl. St-Opportune	1

Lavandières (des)	place Maubert	r. des l
Lavoisier	r. d'Anjou-St-Hon.	r. d'As
Lazare (St-)	r. du F.-Montmartre	r. de l'
Leclerc	r. du F.-St-Jacques	b. St-J
Legraverend	boul. Mazas	r. Becc
Lenoir (Halles)	r. St-Honoré	r. de la
Lenoir	marché Beauveau	r. du F
Leonie	r. Boursault	r. Char
Lepelletier	boul. des Italiens	r. de P
Lesdiguières (de)	r. de la Cérisaie	r. St-A
Lecture	r. Percée-du-Templer.	Dup
Licorne (de la)	r. des Marmousets	r. St-(
Lille (de)	r. des Saints-Pères	r. de B
Limace (de la)	r. des Déchargeurs	r. des
Limoges (de)	r. de Poitou	r. de B
Lingerie (de la)	r. St-Honoré	marc. d
Lions (des)	r. du Petit-Musc	r. St-P
Lisbonne (de)	r. de Valois	boul. M
Loban	q. de l'Hôt.-de-Ville	r. de la
Lobineau	r. de Seine	r. Mab
Lombards (des)	r. St-Martin	r. St-I
Londres (de)	r. de Clichy	pl. de
Longchamps (de)	r. des Batailles	bar. de
Louis-le-Grand	r. N.-des-P.-Champs	boul. d
Louis (St-) au Marais	r. de l'Echarpe	r. Char
Louis (St-) en l'île	quai de Béthune	pont d
Louvois (de)	r. Richelieu	r. Ste-
Lubeck (de)	r. de Longchamps	r. Croi
Lully	r. Rameau	r. de L
Lune (de la)	r. Poissonnière	boul. I
Luxembourg (de)	r. de Rivoli	b. d. l.
Lyonnais (des)	r. de l'Ourcine	r. d. Ch
Lyon (de)	boul. Mazas	b. d. l.

M

Mabillon	r. du Four	r. du F
Mâcon (de)	r. St-André-des-Arts	r. de l
Maçons (des)	r. des Mathurins	place d
Madame	r. Mézières	r. de l'
Madeleine (de la)	pl. de la Madeleine	r. de l'.
Magasins (des)	r. Chabrol	r. Laf

g (de)	quai de Billy	r. des Batailles	1
it)	r. Salle au Comte	r. Saint-Denis	6
	r. Vide-Gousset	r. Montmartre	3
	r. de l'Université	r. St-Dominique	10
	r. de Ménilmontant	r. de la Tour	6
	r. Montorgueil	r. Montmartre	3
	r. Saint-Paul	r. Rabelais	9
;)	r. de Seine	r. Bonaparte	10
;)	r. d. Faub.-du-Templ.	r. Faub.-St-Mart.	5
	Champs-Elysées	r. Bizet	1
	r. Montmartre	r. Favart	2
)	r. Mouffetard	place St-Marcel	12
i)	r. d'Aguesseau	r. des Saussayes	1
t-Fleurs	r. de la Pelleterie	r. de la V.-Draperie	9
t-Chevaux	r. Poliveau	boul. de l'Hôpital	12
-Honoré	r. Saint-Honoré	r. N.-d.-P.-Champs	2
uf (du)	r. de la Cité	q. du March.-Neuf	9
pincourt	r. Popincourt	r. Ménilmontant	8
it)	r. Bailly	r. Réaumur	6
(Ste)	r. de Buci	r. de l'Egoût	10
(Ste)	r. d. Faub.-St-Antoin.	r. de Charonne	8
)	c. d. R. Barr. d. Neuilly	r. d. Faub.-St-Hon.	1
)	r. des Batailles	r. de Lubeck	1
)	r. de Verneuil	r. de Lille	10
rt	r. des Deux-Portes	r. Montorgueil	5
e)	Champs-Elysées	r. d. Faub.-St-Hon.	1
es (des)	r. Saint-Jacques	r. de l'Arbalète	12
(de)	r. de Grétry	boul. des Italiens	2
s (des)	r. de la Colombe	r. de la Cité	9
s (des)	r. des Gobelins	r. St-Hippolyte	12
y	r. du G.-St-Michel	r. des Ecluses	5
	r. Méhul	r. Monsigny	2
	r. d. Petites-Ecuries	r. Paradis	3
e)	pass. St-Benoît	r. Childebert	10
	place Belle-Chasse	r. de Gren. S.-G.	10
	quai de Gèvres	boul. Saint-Martin	7
Faub St-)	porte Saint-Martin	barr. de la Villette	5
es)	r. Saint-Lazare	barr. des Martyrs	2
	r. Ebré	r. de Sèvres	11
	r. Chanoinesse	r. Bossuet	9
la)	quai des Ormes	r. de l'H.-de-Ville	9
(des)	r. Saint-Jacques	r. de la Harpe	11
Nve des)	r. Tronchet	r. d. l. Ch.-d'Antin	6

Mauv.-Garçons (des)	[illegible]	[illegible]
Mayet	r. de Sèvres	r. d. [illegible]
Mazagran	boul. Bonne-Nouv.	r. de l'[illegible]
Mazarine	r. de Seine	carref. [illegible]
Mécaniques (des)	r. du Commerce	r. des A[illegible]
Méchin	r. de la Santé	r. du F.[illegible]
Méhul	r. N.-d.-Pet.-Champs	r. Gram[illegible]
Ménars (de)	r. Richelieu	r. Gran[illegible]
Ménilmontant	r. Saint-Louis	barr. M[illegible]
Mercier	r. de Viarmes	r. de G[illegible]
Meslay	r. du Temple	r. St-M[illegible]
Messageries (des)	r. de Paradis	r. du F[illegible]
Messine (de)	r. de la Bienfaisance	r. de V[illegible]
Métiers (des)	r. du Commerce	r. des [illegible]
Metz (de)	r. de Strasbourg	r. de [illegible]
Mézières	r. Bonaparte	r. Cas[illegible]
Michel (St)	r. d'Astorg	r. St-J[illegible]
Michel-le-Comte	r. du Temple	r. Bea[illegible]
Michodière (de la)	carref. Gaillon	boul. [illegible]
Mignon	r. Serpente	r. du [illegible]
Milan (de)	r. de Clichy	r. d'A[illegible]
Minimes (des)	r. des Tournelles	r. St-[illegible]
Miromesnil (de)	r. du Faub.-St-Hon.	r. d'A[illegible]
[illegible] (des)	r. des Orties	r. N[illegible]

llet	r. de Charenton	r. de Reuilly	8
lfier	marc. Saint-Martin	r. du Vert-Bois	6
lon	r. du Faub.-Poisson.	r. Rochechouart	2
ırtre	pointe St-Eustache	boul. Montmartre	3
ırtre (d. Faub)	boulev. Montmartre	r. Saint-Lazare	2
ɔrency	r. du Temple	r. Saint-Martin	7
ɜueil	pointe St-Eustache	r. du Cadran	3
'arnasse (du)	r. N.-D.-d.-Champs	barr. Montparn.	11
nsier	r. Richelieu	r. Beaujolais	2
ail (de)	r. du Faub.-St-Ant.	barr. de Montreuil	8
habor (du)	r. d'Alger	r. Mondovi	1
	r. de Bercy	r. de Charenton	8
(de)	r. Crillon	r. de l'Orme	9
(de)	r. de Clichy	r. d'Amsterdam	1
ard	r. de Fourcy	barr. Fontainebl.	12
	r. du Chemin-Vert	quai Jemmapes	8
Joli (du)	r. des 3 Couronnes	r. l'Orillon	6
(des)	r. des Orties	r. Nve-d.-Pet.-Ch.	2
-St-Antoine	barr. de Reuilly	r. Picpus	8
	r. de la Verrerie	Ste-Cr.-la-Breton	7
(de la)	r. de Charonne	r. de la Roquette	8
des)	r. d'Argenteuil	r. des Moineaux	2
se (de)	r. de Cléry	r. des Jeûneurs	3
(de)	r. de Courcelles	r. de Plaisance	1
(du)	r. St-Victor	r. Traversine	12
es) de la Roq.	r. de la Muette	r. de la Roquette	8

N

de)	r. d. Faub.-St-Martin	r. de Metz	5
(de)	r. des Martyrs	r. Bréda	2
h	cour d. l. Ste-Chapell.	r. de Jérusalem	11
	r. d'Ormesson	r. Jarente	8
s (de)	r. Ménilmontant	r. d'Angoulême	6
Anastase	r. St-Paul	r. d. Prêt.-St-Paul	8
Augustin	r. Richelieu	boul. des Capucin.	2
lle-Chasse	r. St-Dominique	r. de Grenelle	10
Berry	av. d. Ch.-Elysées	r. du Faub.-du-Roule	1
Bons-Enf.	r. Baillif	r. Nve-d.-Pet.-Ch.	4
ɔrg-l'Abbé	*r. St-Martin*	r. Bourg-l'Abbé	6
Bretagne	*r. Ménilmontant*	r. d. Filles-du-Calv.	8

Nve-Bréda	r. des Martyrs	r. Bréda
Nve-des-Capucines	r. de la Paix	boul. de
Nve-des-Capucins	pl. Ste-Croix	r. de la
Nve-Ste-Catherine	r. St-Louis-Marais	r. Païen
Nve-St-Charles	r. d. Faub.-du-Roule	r. de Co
Nve-d.-Pet.-Champs	r. Nve-d.-Bons-Enf.	place Ve
Nve-du-Colombier	r. St-Antoine	march. S
Nve-Coquenard	r. Lamartine	r. la Tou
Nve-Ste-Croix	r. St-Antoine	r. Saint-
Nve-St-Denis	r. St-Martin	r. Saint-
Nve-des-Ecuries	aven. Lowendal	av. Lam
Nve-St-Etienne	r. Lacépède	r. Contr
Nve-St-Etienne	r. Beauregard	boul. Bo
Nve-St-Eustache	r. Montmartre	r. du Pe
Nve-St-François	r. Vieille-du-Temple	r. Saint-
Nve-Ste-Geneviève	r. Contrescarpe	r. des P
Nve-St-Gilles	boul. Beaumarchais	r. Saint-
Nve-Guillemin	r. du Four	r. du V.-(
Nve-de-Lappe	r. de Charonne	r. de la
Nve-des-Mathurins	r. Chauss.-d'Antin	r. de l'A
Nve-St-Médard	r. Gracieuse	r. Mouff
Nve-Montmorency	r. Feydeau	r. Saint
Nve-Notre-Dame	place du Parvis	r. de la
Nve-St-Paul	r. Beautreillis	r. Saint-
Nve-d.-Petits-Pères	r. de la Feuillade	r. Vide-
Nve-St-Pierre	r. Nve-St-Gilles	r. des 4
Nve-de-Poitiers	r. Nve-de-Berri	r. l'Orat
Nve-Popincourt	r. Ménilmontant	pass. Pe
Nve-Richelieu	place Sorbonne	r. de la
Nve-St-Sauveur	r. Damiette	r. du Pe
Nve-St-Merri	r. du Temple	r. Saint-
Nve-St-Gilles (Pet.)	r. Nve-St-Gilles	boul. Be
Nve-de-la-Vierge	quai d'Orsay	r. de l'U
Nevers (de)	quai Conti	r. d'Anj
Newton	r. d. Ch.-de-Versailles	barr. de
Nicolas-Flamel	r. de Rivoli	r. des L
Nicolas (St)	r. de Charenton	r. du Fa
Nicolas (St)	r. Chauss.-d'Antin	r. de l'A
Nic.-d.-Chardonn. (S)	r. St-Victor	r. Trav
Nicolet	quai d'Orsay	r. de l'U
Nonn -d'Hyères (d.)	quai des Ormes	r. de Jo
Nord (du)	r. Saint-Quentin	r. de V
Normandie (de)	r. Boucherat	r. Cha

Bonne-Nouv.	r. Beauregard	boul. Bonn.-Nouv.	5
d.-Champs	r. de Vaugirard	pl. de l'Observat.	11
D.-de-Grâce	r. de la Madeleine	r. d'Anjou-St-Hon.	1
.-de-Lorette	r. Saint-Lazare	r. Pigalle	2
-de-Nazareth	r. du Temple	r. Saint-Martin	5
de-Reconvr.	r. Beauregard	boul. Bonne-Nouv.	5
d.-Victoires	carr. d. Pet.-Pères	r. Montmartre	3
s (des)	place Maubert	r. de la Harpe	12

O

	r. de Viarmes	r. Coquillière	4
(de l')	carr. de l'Odéon	place de l'Odéon	11
x (des)	marc. d. Enf.-Roug.	r. de Beauce	7
(d')	r. Vanneau	r. Traverse	10
-St-Georges	r.d. Faub-Montmart.	r. St-Georges	2
erie (de l')	r. d'Orléans	r. Censier	12
re (de l')	r. de Rivoli	r. Saint-Honoré	4
re (de l')	aven. de Neuilly	r. d. Faub.-St-Hon.	1
(de l')	r. St-Maur	bar. Lorillon	6
es (des)	r. St-Germ-l'Auxer.	r. Jean-Lantier	4
s-St-Hon. (d')	r. Saint-Honoré	r. des 2 Ecus	4
s-St-Marc. (d')	r. d. Jar.-d.-Plantes	r. Mouffetard	12
(de l')	pl. de l'Arsenal	r. St-Antoine	9
ux (des)	place du Trône	r. de Montreuil	8
son (d')	r. Cult.-Ste-Cather.	r. du Val-Ste-Cath.	8
(des)	r. d'Argenteuil	r. Ste-Anne	2
(de l')	r. Saint-Louis	r. V.-d.-Temple	8
t	boul. des Invalides	aven. de Breteuil	10
(de l')	r. de Vaugirard	pl. de l'Observat.	11
aux)	r. Saint-Martin	r. Saint-Denis	6
e (de l')	r. Mouffetard	r. de la Santé	12

P

n	r. de la Jussienne	r. J.-J.Rousseau	3
e	r.Nve-Ste-Catherine	r. du Parc-Royal	8
ie la)	place Vendôme	boul. d. Capucines	1
e	r. Garancière	place St-Sulpice	11
a)	r. Saint-Victor	r. Traversine	12

apin
Paradis (de)
Paradis (de)
Parcheminerie (de la)
Parc-Royal (du)
Parme (de)
Pascal
Pas-de-la-Mule (du)
Pastourelle
Patriarches (des)
Paul-Dubois
Paul-le-Long
Paul (St)
Pauquet
Pavée-St-André
Pavée au Marais
Paxent (St)
Pélican (du)
Pelée (ruelle)
Pèlerins St-Jacq.
Pelleterie (de la)
Penthièvre
Pépinière (de la)
Perrée
Perrée-St-André
Perrée au Marais
Perche (du)
Percier
Pérignon
Périgueux (de)
Perine (Ste)
Perle (de la)
Pernelle
Perpignan (de)
Perrée
Perrin-Gasselin
Pétersbourg (St-)
Petite-des-Acacias
Petite rue du Bac
Petit-Banquier (du)
Petit-Carreau (du)

r. d. Faub.-St-J.
r. Saint-Jacques
r. Saint-Louis
r. de Clichy
r. Mouffetard
boul. Beaumarchais
r. du Gr.-Chantier
r. d'Orléans
r. d. l'Ecole-de-Med.
r. de la Banque
quai Saint-Paul
r. de Chaillot
quai des Augustins
r. du Roi-de-Sicile
r. Bailly
r. de Gren.-St-Hon.
canal St-Martin
r. d. cloître St-Jacq.
pont Notre-Dame
r. d. l. Ville-l'Evêq.
r. de l'Arcade
r. d. Prêt.-St-Paul
r. de la Harpe
march. du Temple
r. V.-du-Temple
r. Fontain-St-Georg.
r. Bellart
r. de Bretagne
gr. rue de Chaillot
r. de Thorigny
r. Nicolas-Flamel
r. des Marmousets
r. de la Rotonde
r. Saint-Denis
place de l'Europe
boul. des Invalides
r. de Sèvres
r. du Gr.-Banquier
r. Saint-Sauveur

r. de Thorigny
r. d'Amsterdam
r. de la Glacière
place des Vosges
r. du Temple
r. d. l'Ép.-de-Bois
r. Mons.-le-Prince
r. N.-D.-d.-Victoir.
r. Saint-Antoine
chem. de ronde
r. St-And.-d.-Arts
r. Nve-Ste-Catherin.
r. Réaumur
r. Cr.-d.-P.-Champs
pet. rue St-Pierre
r. Mondétour
pont au Change
r. du Faub.-St-Hon.
r. du Faub.-St-Hon.
r. Saint-Antoine
r. Hautefeuille
r. du Temple
r. Charlot
r. Blanche
ch. d. r. bar. Sèv
r. Boucherat
dans les champs
r. V.-du-Temp
r. de la V.-Mon
r. des 3 Cane
r. du Temple
r. des Halles
barr. de Clich
place Breteu
r. du Cher
boul. de V
r. de Cl

Petit-Champ (du)	r.d.Ch.de l'Alouett.	r. de la Glacière	12
Petits-Champs(des)	r. Beaubourg	r. Saint-Martin	7
Petit-Chevert (du)	r. Chevert	av Lamothe-Piq.	10
Pet.-Corderie (de la)	rotonde du Temple	r. Dupuis	6
Pet.-Ecuries (des)	r. d. Faub.-St-Denis	r. Faub.-Poissonn.	3
Pet.-Friperie (de la)	r. d. l. Gr.-Friperie	r. d. la Tonnellerie	4
Pet.-Gentilly (du)	r. Mouffetard	boul d Gobelins	12
Pet. r. Nve St-Gilles	boul. Beaumarchais	r. Saint-Louis	8
Petits-Hôtels (des)	place Lafayette	r. St-Quentin	3
Petit-Hurleur (du)	r. Bourg-l'Abbé	r. Saint-Denis	5
Petite-rue d'Ivry	boulev. de l'Hôpital	r. Villejuif	12
Petit-Lion (du)	r. Saint-Denis	r. Montorgueil	5
Petit-Moine (du)	r. de Scipion	r. Mouffetard	12
Petit-Musc (du)	quai des Célestins	r. St-Antoine	9
Petite-r. St-Pierre	r. Amelot	r. du Chemin-Vert	8
Petite-r. de Reuilly.	r. de Charenton	r. de Reuilly	8
Petite-r. Taranne	r. de l'Egout	r. du Dragon	10
Petit-Thouars (du)	pl. d. l. R. d. Temp.	r. du Temple	6
Pet.-Truanderie (la)	r. Mondétour	r. de la Gr.-Truan.	5
Petite-r. Verte	r. du F.-St-Honoré	r. Verte	1
Pétrelle	r. du F.-Poissonn.	r. Rochechouart	5
Phélippeaux	r. du Temple	r. Volta	6
Philippe (St-) B.-N.	r. Bourbon-Villen.	r. de Cléry	5
Philippe (St-)	r. Bailly	r. Réaumur	6
Picpus (de)	r. du F.-St-Antoine	bar. Picpus	8
Pierre (St-) Montm.	r. Montmartre	r. N.-D.-des-Vict.	3
Pierre (St-) Popinc.	r. St-Sébastien	r. Ménilmontant	8
Pierre-à-Poissons	pl. du Châtelet	r. de la Saunerie	4
Pierre-Assis	r. Mouffetard	r. St-Hippolyte	12
Pierre-au-Lard	r. Neuve-St-Merri	r. du Poirier	7
Pierre-Levée	r. des 3 Bornes	r. Fontaine-au-Roi	5
Pierre-Lombard	r. de la Collégiale	r. Mouffetard	12
Pierre-Sarrazin	r. de la Harpe	r. Hautefeuille	11
Pigale	r. Blanche	bar. Montmartre	2
Pirouette	carreau de la Halle	r. Mondétour	5
Placide (Ste-)	r. de Sèvres	r. du Ch.-Midi	10
Planchette (de la)	r. Lacuée	r. de Charenton	8
Plat d'Etain (du)	r. des Lavandières	r. des Déchargeurs	4
Plâtre (du)	r. des Anglais	r. St-Jacques	12
Plâtre (du) Marais	r. de l'Homme-Armé	r. du Temple	7
Plumets (des)	q. de la Grève	r. de l'Hôt.-de-Ville	9
Poirées (des)	pl. d. C.-Louis-l.-G.	r. de Cluny	11
Poirier (du)	r. Neuve-St-Merri	r. Simon-le-Franc	7

Popincourt	r. de la Roquette
Pauquet	r. de Chaillot
Port-Mahon (du)	carrefour Gaillon
Porte-Foin	r. Molay
Postes (des)	pl. de l'Estrapade
Pot-d.-F.-St-Marcel	r. Mouffetard
Poterie (de la)	r. de la Lingerie
Poterie (de la)	r. de Rivoli
Potiers d'Etain (des)	r. de la Cossonnerie
Poules (des)	r. de la V.-Estrap.
Poulies (des)	pl. du Louvre
Poultier	q. de Béthune
Poupée	r. de la Harpe
Pourtour (du)	r. François-Miron
Prêcheurs (des)	r. St-Denis
Prêtres-St-Séverin	r. St-Séverin
Prêtres-St-G.-l'Aux.	r. de la Monnaie
Prêtres-St-Etienne	r. Descartes
Princesse	r. du Four
Prouvaires (des)	r. St-Honoré
Provence (de)	r. du F.-Montmartre
Puits (du)	r. Ste-Cr.-d.-l.-Bret.
Puits-l'Herm (du)	r. du Battoir
Puits-qui-Parle (du)	r. N.-Ste-Geneviève
Pyramides (des)	place de Rivoli

Q

(d.)	r. de Reuilly	bar. de Reuilly	8
;)	r. Vieille-du-Temp.	r. du Gr.-Chantier	7
es)	r de Condé	r. de Seine	11
;)	q. de la Mégisserie	r. St-G.-l'Auxer.	1
	r. de Chabrol	pl. Roubaix	3
	r. Aubry-le-Boucher	r. aux Ours	6

R

	av. Matignon	r. de Montaigne	1
	r. de la Harpe	place de l'Odéon	11
)	r. de Bercy	r. de Charenton	8
	r. du Chaume	à la Halle	5, 6, 7
	r. Richelieu	r. Ste-Anne	2
	r. Folie-Régnault	anc. bar. des Rats	8
	r. Volta	r. St-Martin	6
	r. Grange-a -Belles	r. du F.-St-Martin	5
	r. du Ch.-Midi	r. de Vaugirard	10, 11
	place de l'Odéon	r. de Condé	11
e	place Baudoyer	anc. marc.-St-Jean	7
	r. St-Martin	r. des 5 Diamants	6
	quai d'Orléans	r. St-Louis-en-l'Ile	9
	r. des 7 Voies	r. des Cholets	12
. l.)	r. des F.-St-Marcel	r. Mouffetard	12
	r. St-Honoré	r. Richelieu	2
	r. St-Denis	r. des Deux-Portes	5
	r. de la Verrerie	r. N.-St-Merri	7
	r. de Vaugirard	boul. d. Montparn.	11
	r. du F.-St-Antoine	bar. de Reuilly	8
	r. Bleue	place Montholon	2
	r. du F.-Poisson.	r. du F.-Montmart.	2
	r. St-Honoré	boul. Montmartre	2
	r. St-Honoré	r. Duphot	1
	pl. St-Jean	pl. de la Concorde	1
	r. St-Honoré	r.N.-d.-P.-Champs	
	r. Montholon	bar. Rochechouart	
!.)	r. St-Lazare	bar. Montmartre	

Rocher (du)	r. de la Pépinière	bar. de
Rocroy (de)	r. d'Abbeville	r. de Du
Royer-Collard	r. St-Jacques	r. d'Enf
Rohan (de)	r. du Jardinet	c. du Co
Royale	r. St-Antoine	pl. Roya
Roi-de-Sicile (du)	r. des Ballets	r. V.-du
Roi-Doré (du)	r. St-Louis-au-Mar.	r. St-Ge
Romain (St-)	r. de Sèvres	r. du Cl
Rome (de)	r. de Stockolm	pl. de l'
Roquépine	r. d'Astorg	r. d. l. V
Roquette (de la)	pl de la Bastille	r. de la
Rosiers (des)	r. des Juifs	r. V.-du
Rossini	r. de la Gr.-Batelière	r. Laffitt
Rotonde (de la)	marché du Temple	r. de Ve
Rougemont	boul. Poissonnière	r. Bergè
Roule (du)	r. de Rivoli	r. St-Ho
Rumfort (de)	r. Lavoisier	r. de la

S

Sabin (St-)	r. Daval	r. du Ch
Sabot (du)	petite r. Taranne	r. du Fo
Saintonge (de)	r. du Perche	boul. du
Saints-Pères (des)	quai Voltaire	r. de Ge
Salle-au-Comte	r. St-Magloire	r. aux O
Santé (de la)	r. des Bourguignons	boul. St-
Sartine (de)	r. de Viarmes	r. Coqui
Saunerie (de la)	quai de la Mégisserie	r. St-G -
Saussayes (des)	r. du F.-St-Honoré	r. de Su
Sauveur (St-)	r. Montorgueil	r. Montn
Savoie (de)	r. Pavée-St-André	r. des Gr
Schomberg	boul. Morland	r. de Su
Scipion (de)	r. du Fer-à-Moulin	r d. Fr.-
Sébastien (St-)	r. St-Pierre	r. Popin
Sedaine	r. St-Sabin	r. Popin
Seine (de)	quai Malaquais	r. de To
Sentier (du)	r. de Cléry	boul. Mo
Sept-Voies (des)	r. du M.-St-Hilaire	r. St-Et
Serpente	r. de la Harpe	r. Haute
Servandoni	r. Palatine	r. de V
Séverin (St-)	r. St-Jacques	r. de l

s (de)	c. d. l. Croix-Rouge	bar. de Sèvres	10
-le-Franc	r. du Temple	r. Beaubourg	7
s (des)	r. Ste-Croix-d.-l.-B.	r. d. Bl.-Manteaux	7
	r. de la Jussienne	r. des V.-Augustins	3
une (de la)	r. des Mathurins	place Sorbonne	11
ot	pl. du Panthéon	r. St-Jacques	12
ère (de la)	r. St-Honoré	r. de la Corderie	2
(St-)	r. des Filles-Dieu	r. Ste-Foy	5
las	r. N.-D.-des-Champs	boul. Montparn.	11
ilm (de)	pl. de l'Europe	r. de Lisbonne	1
ourg (de)	r. F.-St-Martin	r. F.-St-Denis	5
	pl. St-And.-d.-Arts	r. de l'Eperon	11
(de)	r. Schomberg	r. du Pt.-Musc	9
e (St)	r. de Condé	pl. St-Sulpice	11
ie (de)	égl. de la Madeleine	r. des Saussayes	1

T

terie (de la)	r. St-Denis	pl. St-Opportune	4
rie (de la)	r. de la Coutellerie	r. de Rivoli	7
ain	r. du cloître St-Merri	r. Brisemiche	7
ut	boul. des Italiens	r. St-Lazare	2
rie (de la)	pl. de l'Hôtel-de-Vil.	r. St-Martin	7
ie	r. St-Benoît	r. des Sts-Pères	10
riers (des)	r. de la Vannerie	r. de la Tannerie	7
e (du)	pl. de l'Hôt.-de-Vil.	boul. du Temple	7
e (du F.- du)	boul. du Temple	bar. de Belleville	6
ix	r. Popincourt	r. Jacquart	8
-Fortes (des)	r. de la Contrescarpe	r. Moreau	8
e	r. Ste-Anne	r. Ventadour	2
ıot	r. St-Denis	r. du Petit-Carr.	5
s-d'Aq. (St-)	r. St-Dominique	p. St-Thomas-d'A.	10
s (St-)	r. St-Jacques	r. d'Enfer	11
ny (de)	r. du Parc-Royal	r. St-Anastase	8
onne	r. Montorgueuil	r. Montmartre	3
appe	r. de Rivoli	r. St-Honoré	4
	r. Ste-Antoine	r. du Roi-d.-Sicile	7
(de)	r. de Clichy	r. d'Amsterdam	1
lerie (de la)	r. St-Honoré	r. de la Fromagerie	1
le la)	r. des F.-du-Temple	r. Folie-Méricourt	6

Tour-d'Auv. (d. l.)	r. Rochechouart	r. des Martyrs
Tour-d.-Dames (la)	r. de La Rochefouc.	r. Blanche
Tournelle (de la)	r. de Bièvre	q. de la Tournelle
Tournelles (des)	r. St-Antoine	r. N.-St-Gilles
Tournon (de)	r. St-Sulpice	r. de Vaugirard
Toustain	r. Félibien	r. de Seine
Tracy (de)	r. du Ponceau	r. St-Denis
Traînée	pl. St-Eustache	r. du Jour
Traverse	r. de Sèvres	r. Plumet
Traversière-St-Ant.	quai de la Rapée	r. du F.-St-Antoin
Traversine	r. d'Arras	M.-Ste-Geneviève
Trévise (de)	r. Bergère	r. Bleue
Tripperet	r. de la Clef	r. Gracieuse
Triperie (de la)	r. St-Jean	r. Malar
Trois-Bornes (des)	r. Folie-Méricourt	r. St-Maur
Tr.-Chandelles (des)	r. Montgallet	r. de Charenton
Tr.-Couronnes (des)	r. St-Maur	b. des 3 Couronne
Tr.-Couronnes (des)	r. Mouffetard	car. St-Hypolyte
Tr.-Cannettes (des)	r. des 2 Hermites	r. de la Licorne
Trois-Maures (des)	r. des Lombards	r. de la Reynie
Tr.-Pavillons (des)	r. d. Fr.-Bourgeois	r. du Parc-Royal
Trois-Pistolets (des)	r. du Petit-Musc	r. N.-St-Paul
Trois-Portes (des)	pl. Maubert	r. de l'Hôt.-Colber
Trois-Sabres (des)	r des 4 Chemins	bar. de Reuilly
Tronchet	r. de la Madeleine	r. de la F.-d.-Math
Trudon	r. Boudreau	r. N.-d.-Mathurins
Turgot	r. Rochechouart	avenue Trudaine
Turin (de)	r. de Berlin	r. de Hambourg

(de)	r. de Courcelles	r. de Sèvres	11
(de)	r. St-Honoré	r. Beaujolais	2
.) S.-Cather.	r. St-Antoine	r. de l'Echarpe	8
au	r. de Varennes	r. Monsieur	10
rie (de la)	pl. de l'Hôtel-d.-Vil.	r. St-Martin	7
s	r. des 2 Ecus	r. de Viarmes	4
s (St-)	pl. St-Vannes	r. St-Maur	6
nes	r. des 2 Ecus	r. de Viarmes	4
nes (S.-G.)	r. de la Chaise	boul. d. Invalides	10
nson	pl. St-Vannes	r. du Vert-Bois	6
ard (de)	r. M.-le-Prince	bar. de Vaugirard	11
	r. de l'Ouest	boul. Montparn.	11
me (de)	r. Charlot	r. du Temple	6
(de)	r. Quincampoix	r. St-Martin	6
lour	r. Thérèse	r. N.-d.-P.-Champs	2
et	r. de la Gr.-Truand.	r. Mauconseil	5
ul (de)	r. des Sts-Pères	r. de Poitiers	10
ie (de la)	marché St-Jean	r. St-Martin	7
lles (de)	r. St-Victor	r. Traversine	12
bois (du)	r. du Temple	r. St-Martin	6
(des)	r. des Gravilliers	r. Phélippeaux	6
es (de)	r. de Varennes	r. Oblin	4
e (de la)	r. du F.-Montmartre	r. de la Ch.-d'Ant.	2
(St-)	r. Copeau	pl. Maubert	12
ousset	pl. des Victoires	r. du Mail	3
s-Audriettes	r. du Gr.-Chantier	r. du Temple	7
-du-Temple	r. Ste-Antoine	r. St-Louis	8
-Estrapade	r. de Fourcy	pl. de l'Estrapade	12
s-Etuves (des)	r. St-Honoré	r. des 2 Ecus	2
s-Etuves (des)	r. Beaubourg	r. St-Martin	4
rue N.-D.	r. Censier	r. d'Orléans	12
(de)	r. du Rocher	pl. de l'Europe	1
(de la)	r. de l'Université	r. St-Dominique	10
August. (des)	r. Coquillière	r. Montmartre	3
ombier (du)	pl. St-Sulpice	c. de la Cr.-Rouge	11
Linge (au)	rotonde du Temple	r. du Temple	6
(des)	r. du Banquier	boul. de l'Hôpital	12
(des)	rue de Chaillot	av. de Neuilly	1
	r. de Richelieu	r. Ste-Anne	2
if (de)	av. de la barr. d'Ivry	av. de l'Hôpital	12
Evêq. (de la)	r. de la Madeleine	r. Verte	1
	q. de la Rapée	r. de Bercy	12
iers (des)	r. d. Faub.-St-Mart.	quai Valmy	10

Zacharie quai St-Mic

CARREI

CARREFOURS.	ARR
Abbaye St-Germain (de l')	4
Batailles (des)	4
Benoit (St)	4
Braque (de)	4
Buci (de)	4
Carmes (des)	4
Cheminées (des quatre)	4
Clamart (de)	4
Croix-Rouge (de la)	4
Descartes	4
Echarpe (de l')	
Filles-du-Calvaire (des)	
Gaillon	

CARREFOURS.	ARR.	QUARTIERS.
[illegible]lery	7	Saint-Martin
[illegible]ppolyte (St)	12	Saint-Marcel
[illegible]ouy (de)	9	March. St-Jean, Hôt
[illegible]amace (de la)	4	Saint-Honoré
[illegible]andé (St-)	2	Feydeau
Médard (St-)	12	Saint-Marcel, Obser
Moulins (butte des)	2	Palais-Royal
Odéon (de l')	11	Ecole de Médec , L
Petits-Pères (des)	3	Mail
Pitié (de la)	12	Jardin des Plantes
Porcherons (des)	2	Faub. Montmartre
Reuilly (de)	8	Quinze-Vingts
Saint-Marc	2	Feydeau
Sartine	4	Saint-Eustache, Bai
Sulpice (St-)	11	Luxembourg
Victor (St-)	12	Jardin des Plantes
Ville-l'Evêque (de la)	1	Roule

COURS, CITÉS ET PASSAGES.

COURS ET PASSAGES	TENANTS.	ABOUT
Abbaye St-Martin	Cloître St-Martin	cour St-Mar
Aguesseau (marc.d')	b. de la Madeleine	r. de ce nom
Aligre (d').	r. Bailleul	r. Saint-Hon
Amsterdam (cour d')	r. St-Lazare	
Ancre (de l')	r. Saint-Martin	r. Bourg-l'A
Angoulême (d')	r Ménilmontant	r. d'Angoulé
Anne (Ste)	r. Sainte-Anne	passage Cho
Antin (cité d')	r. de Provence	r. de la Ch.-d
Antoine (du P. St-)	r. Saint-Antoine	r. du Roi de
Antoine (du F. St-)	r. du Faub.-St-Ant.	r. de Montre
Arcade (de l')	pl. de la Madeleine	r. de l'Arcad
Arsenal (de l')	r. de l'Orme	r. du Petit-
Aubert	r. Sainte-Foy	r. Saint-Den
Barnabites (des)	r. de la Calandre	pl. du Pal de
Baring (cour)	r. Saint-Lazare	
Baromètre (gal. du)	bout. des Italiens	r. Lepelletie
Baxfour	r. Saint-Denis	r. Grenetat
Batave (cour)	r. Saint-Denis	imp. de V
Batave	impasse de Venise	r. Saint-

Bernardins (-		
Biette	r. [illegible]	
Bleus (cour des)	r. Grenetat	r. [illegible]
Bois d. Boulog. (du)	r. du Faub.-St-Denis	boul. St-Denis
Bonnefoi	r. de Valois	r. des Bons-Enf.
Bons-Enfants (des)	r. de ce nom.	cour des Fontain.
B.-Enf. (de la r. Nve)	r. de ce nom.	r. Beaujolais
Bons-Enfants (des)	r. de Valois	r des Bons-Enf.
Bouffiers	r. de Choiseul	boul. des Italiens
Boucherie (d. la Pet.)	r. de l'Abbaye	pl. Ste-Marguerite
Boulainvilliers	r. du Bac	r. de Beaune
Boule-Blanche (d. l.)	r. du Faub.-St-Ant.	r. de Charenton
Bourg-l'Abbé	r. de ce nom	r. St-Denis
Bourgogne (cour de)	r. Sainte-Marguerite	
Brady	r. d. Faub.-St-Mart.	r. du Faub.-St-Den.
Briare	r. Nve-Coquenard	r. Rochechouart
Brière	r. d. Faub.-St-Ant.	r. de Montreuil
Café de Foy (du)	r. Montpensier	r. Richelieu
Caire (galerie du)	r. Saint-Denis	pl. du Caire
Catherine (Ste)	r. Saint-Denis	r. de Cléry
Cendrier (du)	r. Nve-des-Mathur.	r. Basse-du-Remp
Cerf (du Grand)	r. du Ponceau	r. Saint-Denis
Cerf (de l'anc. Gr.-)	r d. 2 Port.-St-Sauv	r. Saint-Denis
César	r. St-Dom.-St-Germ.	r. d. Grenelle-St-G.
Chantiers (cour des)	r. Guérin-Boisseau	
Chant. de l'Eeu (du)	r. Nve-des-Mathur.	r. Basse-du-Remp.
Chapelle (de la Ste-)	r. de la Barillerie	r. de Nazareth
Chaptal (cour)	r. du même nom.	
Charriot-d'Or (du)	r. Grenetat	r. du Gr.-Hurleau
Charlemagne (de)	r. Saint-Antoine	r. des Prêt.-St-P
Charnier des Innoc.	r. Saint-Denis	r. de la Lanterne
Charost (du P.-Hôt.)	r. des Vieux-Aug.	r. Montmartre
Chartres (de)	Palais-Royal	

r. Richelieu
pl. du Caire
r. de Cléry
r. Basse-du-Rempart
r. Saint-Denis
r. Saint-Denis
r. d. Grenelle-St-Germain
r. Basse-du-Rempart
r. de Nazareth

r. du Gr.-Barbe
r. des Prouvaires
r. de la Lune
r. Montmartre

	r. Saint-Denis	r. Bourg
Crussol	r. Ménilmontant	r. de Cr
Dames-St-Gervais	r. des Fr.-Bourgeois	r. des F
Damois	r. St-Antoine	r. Dava
Dauphine	r. Dauphine	r. Mazar
Delaye (cour)	r. de Chaillot	
Delessert	r. de l'Ecluse	r. d. Car
Delorme (galerie)	r. de Rivoli	r. Saint
Denis (St-)	r. Grenétat	r. Saint
Désir (du)	r. d. Faub.-St Mart.	r. du Fa
Désirabode	r. d. Bons-Enfants	r. de Va
Domaine (du)	r. du Bouloi	r. Coqu
Douze-Maisons (des)	avenue Montaigne	r. Marbe
Dragon (cour du)	carref. St-Benoît	r. du D
Droits-Réunis	r. d. Faub.-du-Temp.	
Ecuries (des Petites)	r. du Faub.-St-Denis	r. d. V
Empereur (de l')	r. de la V.-Harenger.	r. Sai
Etoile (cour de l')	Impasse de l'Etoile	r. du

Grammont	r. de Cluny	r. de [illegible]
Grille	r. Basse-du-Remp.	r. N.-d.-Mathurin
Guillaume (St)	r. Richelieu	r. Traversière
Guillaume (cour St-)	r. Nve-Coquenard	
Harlay (cour de)	Palais de Justice	r. de Harlay
Henri IV	r. des Bons-Enfants	cour d. Fontaines
Hilaire (cour St-)	r. Nve-Coquenard	
Honoré (St-)	r. de la Sourdière	r. Saint-Honoré
Hôtel-Tachon	Marché-Neuf	r. de la Calandre
Hulot	r. Montpensier	r. Richelieu
Hyacinthe (St-)	r. de ce nom	r. St-Th.-d'Enfer
Industrie (de l')	r. du F.-St-Martin	r. du F.-St-Denis
Jabach	r. N.-St-Merri	r. St-Martin
Jean-Bart	q. de la Mégisserie	r. St-G.-l'Auxerrois
Jeu-de-Boule (du)	r. des Fos.-du-Tem.	r. de Malte
Jouffroy (galerie)	boul. Montmartre	r. de la Gr.-Batel
Juiverie (cour de la)	r. Contresc. St-Ant.	
Jussienne (de la)	r. Montmartre	r. de la Jussienne
Lafayette	r. de Ménilmontant	r. des 3 Bornes
Laffitte	r. Laffitte	r. Lepelletier
Laffitte-et-Caillard	r. St-Honoré	r. de Gren.-St-H
Lamoignon (cour)	quai de l'Horloge	cour de Harlay
Lemoine	pass. de la Long-All	r. St-Denis
Lepelletier	r. Lepelletier	r. Gr.-Batel.
Londres (de)	r. Saint-Lazare	r. de Londres
Longue-All. (de la)	r. du Ponceau	r. N.-St-Denis
Louis (St-)	r. St-Paul	égl. St-Paul-St-L
Louis (cour St-)	r. du F.-St-Ant.	r. Louis-Philippe
Louis (St-)	r. de la Pépinière	place de Lava
Luxembourg (du)	r. N.-D.-des-Champs	r. de l'Ouest
Lycée (du)	r. des Bons-Enfants	r. de Valois

Madeleine (de la)	r. de la Licorne	r. de la C
Madeleine (de la)	pl. de la Madeleine	r. de l'Ar
Magloire (St-)	r. St-Denis	imp. St-M
Malin-d'Or (c. de la)	r. du F.-St-Ant.	
Malte (cour de)	r. Traversière	cour St-C
Mancel (cour)	r. de la Pépinière	
Manège (du)	r. de Vaugirard	r. du Ch.-
Marchand	r. St-Honoré	cloître St-
Marché-des-Patriarc	r. d'Orléans	r. Mouffet
Marché (du)	r. Mouffetard	r. des Pos
Marie (Ste-)	r. du Bac	r. de Gre
Marie (Ste-)	r. de Lubeck	r. des Bat
Marie (Ste-) Popinc.	r. de Charonne	pass. Thi
Marie (Petite Ste-)	gr. pass. Ste-Marie	r. de Gre
Marmite (de la)	r. des Gravilliers	imp. du P.
Martin (St-)	r. du Marché	r. Réaum
Maur (St-)	r. du Ch.-Midi	r. de Vau
Messageries (des)	r. Montmartre	r. N.-D.-
Miracles (cour des)	imp. de l'Etoile	r. Damiet
Miracles (des)	imp. Jean-de-Beauce	r. des To
Miracles (cour des)	r. de Reuilly	
Moineaux (des)	r. des Moineaux	r. d'Arge
Molière	r. St-Martin	r. Quinca
Mont-de-Piété (du)	r. des Bl.-Manteaux	r. de Par
Montesquieu	cloît. St-Honoré	r. Montes
Montpensier	r. de ce nom	r. Richeli
Montreuil	r. du F.-St-Antoine	r. de Mon
Navarin	r. St-Lazare	r. de Lon
Nemours (cour de)	r. St-Honoré	2e cour d
Noir (le)	r. N.-des-B.-Enfants	r. de Val
Noyers (des)	r. de ce nom	r. St-Jacq
Offices (des)	r. St-Honoré	1re cour d
Ouest (de l')	r. N.-D.-des-Champs	r. de l'Ou
Opéra (galerie de l')	boul. des Italiens	r. Rossini
Orléans (cité d')	boul. St-Denis	Porte-St-
Orléans (d')	r. St-Lazare	r. de la Ct
Palais-de-Justice	r. de la Barillerie	cour de H
Panier-Fleuri (du)	imp. des Bourdon.	r. Tirecha
Panorama (du Pet.-)	r. St-Marc	grande ga
Panoramas (des)	r. St-Marc	boul. Mon
Pavillons (des)	r. N.-des-P.-Champs	r. Beauje
Pecquay	r. du Chanme	imp. Pet
Petit Chet (cour)	r. du Bac	

Quinze-Vingt
Radziwil
Reine-de-Hongrie
Réunion (de la)
Richer (galerie)
Roch (St-)
Rohan (cour de)
Saint-Joseph (galerie)
Saucède (galerie)
Saumon (galerie du)
Saulnier
Singes (des)
Sœurs (c. des 2)
Sœurs (c. des 2)
Soleil d'Or (du)
Sourdière (de la)
Temple (du)
Tivoli
Thierré
Treille (de la)
Treille (de la)
Trinité (de la)
Valence
Variétés (des)
Vendôme (galerie)
Venise (de)
Verdeau (galerie)
Véro-Dod. (galerie)
Violet

imp. des Au
r. Geoffroy-Marie
r. St-Honoré
r. du Jardinet
r. de Charonne
r. Bourg-l'Abbé
r. Montorgueil
r. Richer
r. Vieille-du-Temple
r. du F.-Montmartre
r. de Charonne
r. du Rocher
r. de la Sourdière
r. du Temple
r. St-Lazare
imp. Sainte-Marie
r. Chilpéric
marché St-Germain
r. Grenelat
r. Mouffetard
Palais-Royal
r. de Vendôme
r. Quincampoix
r. de la Grange-Bat.
r. de Gren-St-Hon.
r. Hauteville

r. d'Anjou-St-H
r. Nye-St-Roc
pass. Pecque
r. de Londre
r. de la Ro
r. d. F.-S-G
r. d. l'Ec-
r. Saint-
r. Pasca
r. Sain
boul.
cour
r. d
r

pass. du Co

r. St-Denis
r. Montmartre
r. Bleue
r. des Singes
r. Lamartine

S ET PASS.	TENANTS.	ABOUT
(du)	r. des Fossés-Mont.	r. des Vieux-
l'Evèq. (de la)	r. de l'Arcade	r. de Suresn
ginie (de)	r. Saint-Honoré	Palais-Royal
vienne (galerie)	r. N.-d.-P.-Champs	r. Vivienne

PLACES.

PLACES.	QUARTIERS.	SITUATI
And-des-Arts (St)	Ecole-de-Médecine	r. S-And.-d.
Angoulême (d')	Temple	r. d. Fos-du
Arsenal (de l')	Arsenal	en face l'Ar
Barr. Montm. (de la)	Faub. Montmartre	r. Pigale
Bastille (de la)	Marais	boul. Beau
Baudoyer	Hôtel-de-Ville	r. Saint-A
Beauveau	Roule	r. d. F.-S
Beauveau (du mar.)	Quinze-Vingts	r. du F.-S
Bellechasse	Saint-Germain	r. St-Dom
Bertin-Poirée	Louvre	q. de la B
Birague	Marais et Arsenal	r. Saint-A
Boucherie (de la)	des Lombards	r. de Riv
Bourgogne (de)	Invalides	r. de l'U
Bourse (de la)	Feydeau	r. Feyde
Breteuil	Invalides	près des
Bréda	Chaussée-d'Antin	r. Bréda
Caire (du)	Bonne-Nouvelle	r. Bour
Cambrai	Saint-Jacques	r. Sain
Carré-S-Etien. (du)	Saint-Jacques	vis-à-v
Carrousel (du)	Tuileries	vis-à-v
Catherine (Ste)	Marais	r. Jar
Champs des Capuc.	Observatoire	r. du
Châtelet (du)	Louvre et St-Mart.	en fac
Chevalier-du-G. (du)	Louvre	r. du
Chev. (marc. aux)	Saint-Marcel	boul.
Cloit-S-Marcel (du)	Saint-Marcel	r. M
Cloit-St-Opportune	la Halle	r. de
Collégiale (de la)	Saint-Marcel.	r. V
Concorde (de la)	Champs-Elysées	en
Conférence (de la)	Champs-Elysées	e
Corderie (de la)	du Temple	

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
emple (du)	r. du Temple	pass. Pecquey	2
volt	r. St-Lazare	r. de Londres	4
nierré	imp. Sainte-Marie	r. de la Roquette	8
eille (de la)	r. Chilpéric	r. d. F-S-G-l'Aux	4
eille (de la)	marché St-Germain	r. d. l'Ec-de-M d	11
inité (de la)	r. Grenetat	r. Saint-Denis	6
dence	r. Mouffetard	r. Pascal	12
riétés (des)	Palais-Royal	r. Saint-Honoré	2
ndôme (galerie)	r. de Vendôme	boul. du Temple	6
nise (de)	r. Quincampoix	cour Batave	[illegible]
rdeau (galerie)	r. de la Grange-Bat.	r. du Faub.-Mont.	[illegible]
ro-Dod. (galerie)	r. de Gren-St-Hon.	r. du Bouloi	[illegible]
let	r. Hauteville	r. du Faub.-Poiss.	[illegible]

ACES.	QUARTIERS.	SITUATION.	
·Arts (St)	Ecole-de-Medecine	r. S-And.-d.-Arts	
ne (d')	Temple	r. d. Fos-du-Tem.	
(de l')	Arsenal	en face l'Arsenal	
ntm. (de la)	Faub. Montmartre	r. Pigale	
(de la)	Marais	boul. Beaumarch.	
'	Hôtel-de-Ville	r. Saint-Antoine	
ı	Roule	r. d. F.-St.-Hon.	
(du mar.)	Quinze-Vingts	r. du F.-St.-Ant.	
se	Saint-Germain	r. St-Dominique	4
irée	Louvre	q. de la Mégisser.	
	Marais et Arsenal	r. Saint-Antoine.	
(de la)	des Lombards	r. de Rivoli	(
(de)	Invalides	r. de l'Universlié	1(
la)	Feydeau	r. Feydeau	2
	Invalides	près des Invalid.	10
	Chaussée-d'Antin	r. Bréda	2
	Bonne-Nouvelle	r. Bourbon-Villen.	5
	Saint-Jacques	r. Saint-Jacques	12
n. (du)	Saint-Jacques	vis-à-vis [illegible]	
u)	Tuileries		

Estrapade (de l')	[illegible]	barr. de [illegible]	
Etoile (de l')	Champs-Elysées	barr. de [illegible]	
Europe (de l')	Chaussée-d'Antin	r. de Londres	4
Eustache (pointe St-)	Saint-Eustache	en face l'eglise	3
Favart ou Italiens	Feydeau	r. Grétry et Mariv.	2
Fidélité (de la)	Faub.-Saint-Denis	près St.-Laurent	5
Fontenoy	Invalides	derr. l'Ecol.-Mil.	10
François Ier	Champs-Elysées	r. Jean-Goujon	1
Gastine	la Halle	r. Saint-Denis	5
Germain-l'Aux. (St)	Louvre	vis-à-vis l'eglise	1
Germ.-des-Prés (St)	Monnaie	vis-à-vis l'eglise	10
Hôpital (de l')	Saint-Marcel	r. Poliveau	12
Hôp. (d. l') St-Ant.	Faub.-St.-Antoine	r. du F.-St-Ant.	8
Hôt.-de-Vil. (de l')	S-Martin H.-de-Vil.	quai Pelletier	9
Innocents (des)	la Halle	r. Saint-Denis	4
Invalides (des)	Invalides	en face l'Hôtel	10
Jean (anc. mar. St)	Marché-Saint-Jean	r. Regnault-Lefèv.	7
Lafayette	Faub.-Poissonn.	r. Hauteville	[illegible]
Laborde (de)	Roule	r. de Laborde	[illegible]
Légat (du)	la Halle	Halle-aux-Draps	
Louvre (du)	Louvre	vis-à-vis le Louv.	
Madeleine (de la)	Place Vendôme	boul.d laMadeleine	
Marguerite (Sainte)	Faub.-St-Antoine	r. Saint-Bernard	
Marguerite (Sainte)	Monnaie	r. Ste-Marg. S-G.	
Martin (de l'a. m. St-)	St-Martin	r. Réaumur	
Matignon	Champs-Elysées	av. des Ch.-Elys.	
[illegible]	Saint-Jacques	r. Galande	
	[illegible]	quai de la F	

-D. (du)	Cité	vis-à-vis N.-Dame	9
t (du)	Cité	au bas du Pet.-Pont	6
'es (des)	Mail	en face l'église	3
lichel (du)	Sorbonne	en face le pont	11
Erm. (du)	J.-d.-Pl., St-Marcel	r. d. P.-d.-l'Ermite	12
	Feydeau	r. Richelieu	2
	Tuileries	r. de Rivoli	1
lu-Temple	Temple	r. de Forez	1
	F.-Poissonnière	r. de Dunkerque	3
	Marais	r. Royale	8
rges	Chaussée-d'Antin	r. N.-St-Georges	2
'cel	Saint-Marcel	r. de ce nom	12
s-d'Aquin	F.-Saint-Germain	r. St-Thomas-d'A	10
	Saint-Marcel	r. Scipion	12
	Sorbonne	r. Nve.-Richelieu	11
Saint-)	Luxembourg	en face l'église	11
lu)	Temple	r. du Temple	6
'ies (des)	Louvre	en f. le Pont-Neuf	4
)	F.-Saint-Antoine	barr. de ce nom	8
nes	F.-Poissonnière	r. de Valenciennes	3
Saint-)	St-Mart -des-Champs	r. Saint-Vannes	9
	Invalides	derr. les Invalides	10
ix)	Jardin-des-Plantes	q. de la Tournelle	12
	pl. Vend., P.-Royal.	r. de la Paix	1
(des)	Mail, Banq.-d.-Fr.	r. Cr.-d.-P.-Champs	3
	Roule	r. Vintimille	2
't	Jardin-des-Plantes	en face le Jardin	12

IMPASSES.

PASSES.	QUARTIERS.	SITUATION.	
(d')	Saint-Jacques	place Maubert	12
(d')	Saint-Marcel	r. Mouffetard	12
des)	du Temple	r. Beaubourg	7
l'Allée d')	Champs-Elysées	avenue d'Antin	1
(d')	marc. Saint-Jean	r. V.-du-Temple	7
l (d')	Roule	r. du Rocher	1
d')	Hôtel-de-Ville	r. de l'Hôt.-de-Ville	7
(des)	Faub.-Poissonnière	boul. B.-Nouvelle	3
	Porte St-Denis	r. St-Denis	6
les)	Champs-Elysées	r. de Chaillot	

Brasserie (de la)	Palais-Royal	r. de la Font.-Mol.
Briare	Faub.-Montmartre	r. Rochechouart
Brutus	Faub.-Montmartre	r. Lamartine
Carmaisans (des)	Cite	r. de ce nom
Carmelites (des)	Observatoire	r. Saint-Jacques
Cassini (de)	Observatoire	r. Cassini
Catherine (Ste-)	Porte-Saint-Denis	r. Saint-Denis
Cendrier	place Vendôme	passage Cendrier
Charbonniers (des)	Quinze-Vingts	r. des Charbonniers
Chevalier-du-G. (du)	Louvre	pl. du Ch.-du-Guet
Clairvaux	Lombards	r. Saint-Martin
Claude (Saint-)	Mail	r. Montmartre
Claude (Saint-)	Marais	r. Saint-Claude
Claude (Saint-)	Faub.-St-Antoine	r. de Bercy
Conti	Monnaie	quai Conti
Coquenard	Faub. Montmartre	r. Lamartine
Coquerelle	Marché-Saint-Jean	r. des Juifs
Corderie (de la)	Palais-Royal	r. de la Cord.-St-H
Courbaton	Louvre	r. de l'Arbre-Sec
Cr.-Blanche (de la)	Marché-Saint-Jean	r. des Billettes
Croix-Boissière	Champs-Elysées	r. de Chaillot
Croix (Sainte)	Marche-Saint-Jean	r. V.-du-Temple
Dany	Roule	r. du Rocher
Delaunay	Popincourt	r. de Charonne
Dominique (Saint-)	Observatoire	r. St-Dom.-S

...ubourg	Etoile (de l')	Bonne-Nouvelle	r. Th
...s Billettes	Faron (Saint-)	Marché-Saint-Jean	r. de
...zet	Ferou	Luxembourg	Pl. S
...aint-Lazare	Ferme-des-Mathur.	place Vendôme	r. N.-
...-Saint-M...	Feuillantines (les)	Observatoire	r. St-
...es 7 V...	Fiacre (Saint)	des Lombards	r. Sai
...Travers	Fidelité (de la)	Faub.-Saint-Denis	r. de
...de Longpr...	Filles-Dieu (des)	Porte-Saint-Denis	boul.
...r. des Bour...	Fleurus	Luxembourg	r. de
r. Montorgueil	Forge-Royal. (d. la)	Faub.-St.-Antoine	r. du
r. d'Amont. S-Hi...	Fourcy (de)	Hôtel-de-Ville	r. de
r. de la Font.-M...	Grenelle (de)	St.-Thomas-d'Aq.	r. d. (
r. Rochechouart	Gr. nélat	Porte Saint-Denis	enclos
r. Lamartine	Grosse-Tête (de la)	Bonne-Nouvelle	r. Sai
r. de re nom	Guémenée	Marais	r. Sai
r. Saint-Jacques	Guépine	Hôtel-de-Ville	r. de
r. Cassini	Hautfort (d')	Observatoire	r. des
r. Saint-Denis	Hennel	Quinze-Vingts	r. de
passage Cenorie	Hospitalières (des)	Marais	r. Ch
r. des Charbonniers	Jardiniers (des)	Popincourt	r. Am
pl. du Ch.-du-G...	Jean Beausire	Marais	r. Jea
r. Saint-Martin	Jérusalem (de)	Cité	r. Sai
r. Montmartre	Lard (au)	la Halle	r. Le
r. Saint-Claude	Laurent (Saint)	Faub.-Poissonn.	r. du
r. de Bercy	Lazare (Saint)	Faub.-Saint-Denis.	r. du
quai Conti	Longue-Avoine	Observatoire	r. du
r. Lamartine	Louis (Saint)	Porte Saint-Martin	r. Car
...les Juifs	Malebranche	Place Vendôme	passa
...e la Cord.-St...	Marais-Rouges	Porte Saint-Martin	r. des
...e l'Arbre-Sec	Marc.-aux-Ch. (du)	Saint-Marcel	r. Cité
...es Billettes	Marine	Cité	r. d'A
...e Charlot	Martial (Saint)	Cité	r. Sai
...du-Temple	Mauconseil	Montorgueil	r. Sav
...Rocher	Mazagran	Faub.-Poissonniè.	r. M
...Charonne	Michel (du Gr.-St.)	Porte Saint-Martin	r. d
...Dom.-d'Est	Ménilmontant	Popincourt	r.)

Nicolas (Saint)	Marais		
Opportune (Sainte)	Porte St-Martin	r. Albouy	[illegible]
Paon (du)	Ecole-de-Médecine	r. Larrey	11
Perquey	Mont-de-Piété	r. des Bl.-Mant.	7
Peintres (des)	Porte Saint-Denis	r. Saint-Denis	6
Pierre (Saint)	Marais	r. N.-St-Pierre	8
Pierre (Saint)	Mail	r. Montmartre	3
Planchette (de la)	St-Mart.-d.-Champs	r. Saint-Martin	6
Plumet	St-Thomas-d'Aquin	r. Vanneau	10
Poissonnerie (de la)	Marais	r. Jarente	8
Pompe (de la)	Porte Saint-Martin	r. de Bondy	5
Pont-a.-Biches (du)	St-Mart.-d.-Champs	r. N.-St-Martin	7
Provençaux (des)	Louvre	r. de l'Arbre-Sec	4
Puits de Rome (du)	St-Mart-d.-Champs	r. Frépillon	6
Putigneux	Hôtel-de-Ville	r. Geoffroy-l'Asn.	9
Quatre-Vents (des)	Luxembourg	r. de Seine	11
Récollets (des)	Porte Saint-Martin	r. des Récollets	5
Réservoirs (des)	Champs-Elysées	r. de Chaillot	1
Reuilly	Quinze-Vingts	Pet.-r. de Reuilly	8
Rohan (de)	Ecole-de-Médecine	r. du Jardinet	11
Rolin-prend-Gage	St-Honoré, Louvre	r. des Lavandières	1
Roquette (de la)	Popincourt	r. de la Roquette	5
Sabin (Saint)	Popincourt	r. Saint-Sabin	5
Salembrière	Sorbonne	r. Saint-Séverin	5
Sebastien (Saint)	Popincourt	r. Saint-Sébastien	
Sœurs (des Deux)	Saint-Marcel	r. des Fr.-Bourg	
	Louvre	r. d. F.-St.-G.	
		de Tivoli	

ILES.

	ARR.	QUARTIERS.
es)	10	Invalides
nt)	9	Ile-Saint-Louis
)	11	Palais-de-Just.

CITÉS.

is.	QUARTIERS.	SITUATION.	
	Chaussée-d'Antin	r. de Provence	2
e	Montorgueil	r. Beaurepaire	5
	Faub.-Montmartre	r. d. f. M., r. Berg.	2
	pl. Vendôme	pl. de la Madeleine	1
	Temple	r. d. Petit-Thouars	6
s)	Feydeau	r. Laffitte	2
)	Porte Saint-Denis	bout. Saint-Denis	6
	Faub.-Montmartre	r. Richer, r. Bleue	2

PORTS.

rs.	QUARTIERS.	SITUATION.	
e l')	Arsenal	près l'Arsenal	9
	Hôtel-de-Ville	quai de l'Hôt.-de-V.	9
l')	Louvre	quai de l'Ecole	1
:)	de l'Hôtel-de-Ville	quai de l'Hôt.-de-V.	9
e l')	Jardin-des-Plantes	barr. de la Gare	12
les)	Invalides	vis-à-vis les Inval.	10
int-)	Tuileries	quai du Louvre	1
	Invalides	quai d'Orçay	10
-)	Arsenal	quai des Ormes	9
L. (aux)	Champs-Elysées	quai de la Confér.	1
la)	Quinze-Vingts	quai de la Rapée	5
e (du)	de la Monnaie	quai Voltaire	10
)	Marais	canal St-Martin	5
	Jardin-des-Plantes	quai St-Bernard	12

HALLES ET MARCHÉS.

HALLES ET MARCHÉS.	QUARTIERS.	SI
Aguesseau (d')	place Vendôme	r. de l:
Beauveau	Quinze-Vingts	r. Leno
Beurre et Œufs (aux)	la Halle	près l.
Bl.-Manteaux (des)	Mont-de-Piété	Vieil.
Blé (au)	Banque-de-France	r. de V
Boulainvilliers	F.-St-Germain	r. du B
Carré de la Halle (du)	la Halle	ent. l r
Catherine (Sainte-)	Marais	r. St-A
Chabrol (de la r. de)	F.-Saint-Denis	r. Chab
Chevaux (aux)	St-Marcel	boul. de
Cuirs (aux)	Montorgueil	r. Mau
Enfants-Roug. (des)	Mont-de-Piété	r. de B
Eustache (d. l. P.-St-	St-Eustache	Pointe-
Fleurs (aux)	Cité	quai au
Fleurs (aux)	pl. Vendôme	à la Ma
Fleurs (aux)	Temple	boul. S
Fourrages (aux)	Porte-St-Martin	r. du F
Fourrages (aux)	F.-St-Antoine	r. du F.-
Fourrages (aux)	Observatoire	boul. d'I
Germain (St-)	Luxembourg	r. Mont
Huîtres (aux)	Saint-Eustache	r. Mont
Innocents (des)	la Halle	r. St-D
Jacobins (des)	Palais-Royal	r. St-Ho
Joseph (St-)	Montmartre	r. Mont
Madeleine (de la)	Roule	r. de l'A
Marché-Neuf	Cité	pont St-
Maubert (d. la place)	St-Jacques	Mont.-S
Martin (St-)	St-M.-des-Champs	r. Mong
Marée (de la)	la Halle	près la r.
Patriarches (des)	St-Marcel	r. Mouff
Poirées (aux)	la Halle	r. du M.
Popincourt	Popincourt	r. Popin
Sèvres (de la rue de)	St-Thom.-d'Aquin	r. de Sè
Saint-Louis	île de ce nom	r. St-L
Temple (du)	Temple	r. de t
Allée (de la)	Ecole de Médecine	q. des
Eaux (aux)	Jardin-des-Plantes	r. d.

HALLES.	SITUATI
Viande (à la)	la Halle
Vins (aux)	Jardin-des-Plantes

PONTS.

PONTS.	SITUAT
Alma (de l')	quai d'Orsay
Archevêché (de l')	q. de l Archevêché
Arcole (d')	pl. de l'Hôt.-de-Ville
Arts (des)	Louvre
Austerlitz (d')	pl. Mazas
Bercy (de)	bar. de Bercy
Carrousel (du)	quai Malaquais
Change (au)	place du Châtelet
Charles (St-)	q. Montébello
Cité (de la)	q. d'Orléans
Concorde (de la)	pl. de la Concorde
Constantine (de)	q. St Bernard
Damiette (de)	q. d'Anjou
Doubles (aux)	r. de la Bûcherie
Iéna (d')	quai de Billy
Invalides (des)	quai d'Orçay
Marie	r.d Nonnains-d'Hyè.
Michel (St-)	r. de la Barillerie
Notre-Dame	r. St-Martin
Petit-Pont	r. de la Cité
Pont-Royal	q. des Tuileries
Pont-Neuf	pl. des 3 Maries
Réforme (de la)	q. Napoléon
Tournelle (de la)	r. des 2 Ponts

BOULEVARDS.

NOMS DES LOCALITÉS.	TENAN S.
Alma (de l')	projeté
Beaumarchais	place de la Bastille
Bonne-Nouvelle	porte Saint-Denis

[illegible] (St-), ou de la [illegible]		
[illegible]cole-Militaire (de l')	10	Invalides
[illegible]nfer (d')	12	Observatoire
[illegible]toile (de l') ou de Neuilly	1	Champs-Elysées
Fontarabie (de)	8	Popincourt, faub. St-Antoine
Fourneaux (des)	11	Luxembourg
Franklin	1	Champs-Elysées
Glacière (de la)	12	Saint-Marcel
Gare (de la)	12	Saint-Marcel
Grenelle (de)	10	Invalides
Italie (d') ou de Fontainebl.	12	Saint-Marcel
Ivry (d')	12	Saint-Marcel
Lamothe-Piquet (de)	10	Invalides
Longchamps (de)	1	Champs-Elysées
Maine (du)	11	Luxembourg
Mandé (Saint-)	8	Quinze-Vingts
Marie (Sainte-)	1	Champs-Elysées
Martyrs (des)	2	Montmart., Ch.-d'Antin
Ménilmontant	8	Popincourt, Temple
Monceaux (de	1	Roule
Montmartre ou Pigalle	2	Chaussée-d'Antin
Montparnasse (du)	11	Luxembourg
Montreuil (de)	8	Faub. Saint-Antoine
[illegible] (des)	10	Invalides
	5	Porte Saint-Martin

QUAIS	TENANTS	ABOUT.	
e (de l')	Pont-Neuf	place du Louvre	49
es (de)	pont Notre-Dame	Pont au Change	4
i IV	boul. Bourdon	q. des Célestins	7
ge (de l')	pont au Change	pl. du Pont-Neuf	8
apes	pl. de la Bastille	barrière de Pantin	11
e (du)	pl. du Louvre	pont du Carrousel	8
uais	r. de Seine	r. des St-Pères	4
-Neuf (du)	r. aux Fèves	pont Saint-Michel	10
erie (de la)	pont au Change	Pont-Neuf	9
(Saint)	Petit-Pont	pont Saint-Michel	4
ello	r. des Bernardins	r. du Petit-Pont	11
n	q. de l'Archevêché	r. de la Cité	12
l')	pont Royal	barr. d. la Cunette	9
(des)	pont Saint-Michel	pl. du Pont-Neuf	10
(d')	pont de la Tournelle	pont de la Cité	11
es)	r. de l'Etoile	r.d.Pont. de la Réf.	9
nt)	r. Saint-Paul	r. de l'Etoile	9
la)	pl. de l'Hôt.-de-Vil.	pont Notre-Dame	9
(de la)	barrière de la Rap.	r. Traversière	7
des)	quai Saint-Bernard	r. des Bernardins	8
	pont du Carrousel	pont de la Conc.	12
	pl. de la Bastille	barrière de Pantin	1
	r. des Saints-Pères	pont Royal	8
			10

BARRIÈRES.

RES.	ARR.	QUARTIERS.
es)	5	Popincourt
St-Jacques	12	Observatoire
	8	Popincourt
	1	Champs-Elysées
	6	Porte St-Martin, Temple
	8	Quinze-Vingts
	2	Chaussée-d'Antin
)	8	Quinze-Vingts
	5	Porte St-Martin
	2	Roule, Chaussée-d'Antin
	5	Porte Saint-Martin
	1	Roule